



● سمو الأمير محمد بن فهد وعدد من المسؤولين وسفير فلسطين أثناء السلام الملكي السعودي والسلام الوطني الفلسطيني

● الأمير محمد بن فهد : أبطال الانتفاضة ، واطفال الحجارة رسوا على وجه الأرض أروع صور الصمود والفداء



عالي يلقي كلمة اهالي المنطقة الشرقية

حيًا صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
أمير المنطقة الشرقية إبطال الانتفاضة وإطفال الحجارة الذين
رسموا على وجه الأرض السلبية أروع صور البُئِل والفاء ولفقوا
انظار العالم إلى قضيتهم العادلة واستقطبوا تعاطف الكثير حتى
داخل إسرائيل نفسها .. ولعل أكبر مثال على ذلك الحائط البشري
الذي طوق مدينة القدس أيام وشارك فيه عدد من دول العالم .
جاء ذلك في كلمة القاهما سموه في الاحتفال الذي أقامه مكتب
اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالديار مساء أمس الأول
بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية
وحضره سفير دولة فلسطين لدى المملكة الأستاذ رفيع شاكور التمتة
والأستاذ سعد العثمان وكيل إمارة المنطقة الشرقية والأستاذ زايد
السكيبي أمين مدينة الدمام .

العقيدة واستقبلوا وتعاطفوا كثير حتى داخل إسرائيل نفسها ولعل أكبر مثال على ذلك الحظوظ البشري الذي طوى مدينة القدس قبل أيام وملكه فيه عدد من دول العالم.

وما من شك في أن التوجه السياسي للمنظمة التحرير الفلسطينية وملحقته من تقدم في مجال تأكيد تعاطفها للفلسطينيين وبكونها المتحدث الرسمي باسمهم لا يخلو بحدوث احترام الجميع.

أسأل الله العلي القدير أن لا يبعد شهادته الإسلام في كل مكان بوصف رحته وإن يهب المجاهدين في سبيل إعلاء كلمة الحق والنصر والسادق حتى تتحقق آمينتنا جميعا في أن نصلي في القصر الشريف.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة الشعبية لمساعدة جرحى فلسطين والمنطقة الشرقية قد قرى سماه اسم الأول الاحتفال الذي أقامه مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة الجرحى لفلسطين بالدمع بقلعة الحضارات في أملة مدينة

وقال في ختام كلمته لقد أصبح الحجر
القدسيتي أغلى هدية حتى أن
القدسيتي خارج الأرض المحتلة يطلب
من أخيه يذهب إلى الضفة الغربية
أن يحضر له هدية من حجر فلسطين.

● شعار دولة فلسطين : انتصاحه مسجور بآذان الله ومامان القوا جانبا على ارضي الفلسطيني

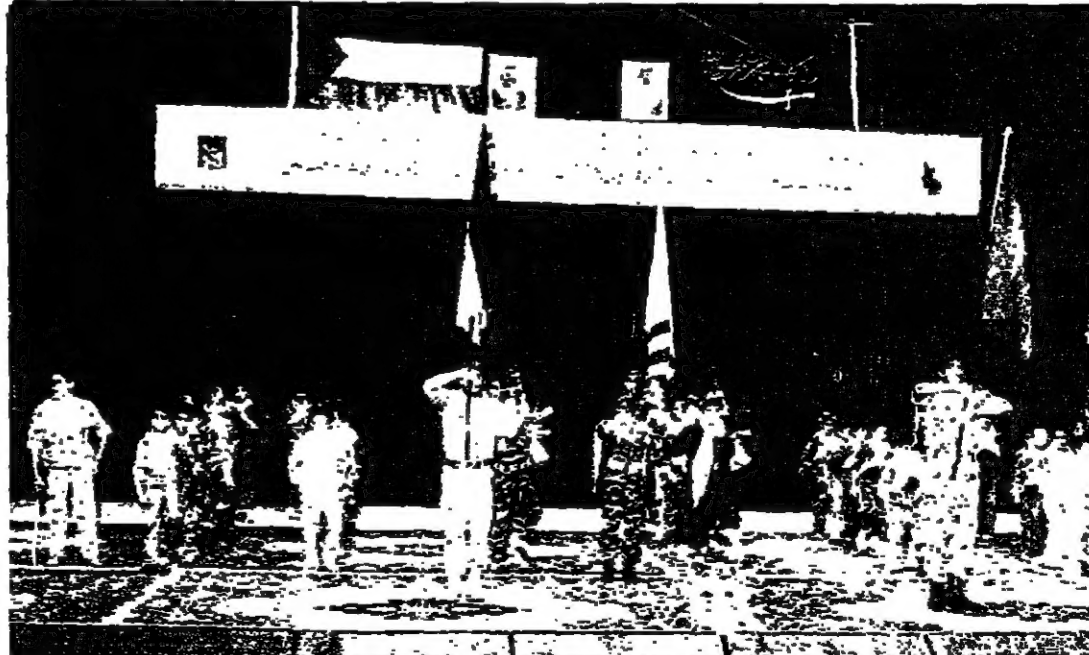
الدوام بمناصبه الذكري الخامسة قصيدة بعنوان «كاتب اللغة الأولى» ، المباراة من أجل تحقيق آمال وطموحات الفلسطيني بتقديم وصلة من الفولكلور

والعسكريين للانطلاقة الشورية الفلسطينية. وقد بدىء الحقل بتلاوة اي من الذكر الحكيم بعد ذلك عرف السلام المكتبي السعودي والوطني الفلسطينية حيث تم قبل ان يسلم الثورة كما انتشرت مجموعة الاشبال الشنيد الوطني الفلسطيني ، فدائي ، وشنيد القسم ، ثم تلاى نص البيان العسكري الصادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة في ١٩٦٥/١/١

وبعد ذلك قدم الشايع الى الدميني

والعسكريين للانطلاقة الشورية الفلسطينية. وقد بدىء الحقل بتلاوة اي من الذكر الحكيم بعد ذلك عرف السلام المكتبي السعودي والوطني الفلسطينية حيث تم قبل ان يسلم الثورة كما انتشرت مجموعة الاشبال الشنيد الوطني الفلسطيني ، فدائي ، وشنيد القسم ، ثم تلاى نص البيان العسكري الصادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة في ١٩٦٥/١/١

وبعد ذلك قدم الشايع الى الدميني



● أشعل الثورة بالمنطقة الشرقية

مؤسسة البريك التجارية
تعلن عن فقدان ختمها الرسمي ببيضاوي الشكل وذلك بتاريخ ١٤٤٠/٢/١٢ وتحتذر من استخدامه ويعتبر أي مستند يحمل هذا الختم لاغي ولا يعترف به .

مطلوب للعمل فوراً
مسئول أعمال
التقنيات والسفن
الشروط:

- ١- الشهادة الثانوية ٢- إجادّة اللغة الإنجليزية
- ٣- خبرة في أعمال السّحق والتّعليقات والموافقة لمرّة ثلاث سنوات
- ٤- رخصة قيادة خاصّة .

ترسل الطلبات مع صورة الشهادات والخبرات وصورة
مهر عفيفة. النفوس وعدد ٢ صورة شخصية مع ذكر
العنوان ورقم التليفون على العنوان التالي:
البريد ٢١٤٥٤ ص. ب. ٦٩٧٧

محليات — محليات — محليات — محليات

الوطن

ابن دهب يشق طريقه في التربية الفنية لتعليم البنات بالطائف



عبد الله دهب

كما صرحت المكلفات للتعليمات الحكومية التي سوف يلتحق بالمرحلة الأولى الابتدائية في جبات خارج مقر القامش في سبيل راحة المواطنين وأسماهم وإثارة فرص التعليم لبناتهم.

العقيل يرأس اجتماع الاستعداد للأسبوع الصحي بنجران

الجنة العلمية وتتكون من بعض أطباء الضلعات المختلفة ومهمتها اختيار المواضيع الجيدة التي سوف تكون ضمن مواضيع المحلة التي تصدر بمناسبة الأسبوع إضافة إلى اختيار المواضيع الجيدة للحاضرات والندوات التي سوف تلي في العديد من مراكز التدريب المهنية والمدارس بسبب مختلف المجلات واللجنة المنظمة ومهمتها الإشراف العلمي على المحلة والتنسيق مع اللجنة العلمية في بعض المواضيع والإشراف على المعرض وحفل الإنتاج وتوجيه الدعوات وغيرها.

شجن

أيضا وايضا عن الغرب

الياس البراج

الغرب أيضا أخذ في التحدث بقوة عن العلاقة بين العلم والدين، علماء الاجتماع والفلسفة والمنهجية ويظهرون الصحافة التي تؤكد النقاش بملفات كاملة حاليا هؤلاء جميعا مهتمون الآن بين الموضوع الحساس بعد غيابهم عن لمدة طويلة .. وبعد أن بدأ الشك يهتفك أسس معتقداتهم المادية ويضرب نخبهم في قلبها كزعاج داروين في التطور ونظرية بين بونغ في نشأة الأرض التي هي أقرب إلى قصص الخيال العلمي منه إلى العلم الصحيح.

المهم أن النقاش يتجدد الآن وهو خشن إلى حد كبير في كثير من ميديا على عكس المادية البحتة وتأتي الفكر العقلاني الكافر.

وكانت قد جرت العادة عند بعضنا أن نحل ويكر لمثل هذا المؤتمر فيعتبره مؤثرا بانتصار حاسم ولو بعيد للخير على الشر وللهي على الضلال وللإسلاميين وللأمميين على أعدائهم .. وقد يذهب به الأمر إلى حد تسليم السلاح والاطمئنان معينا بالحدس وكأنه في استراحة محارب نهائية.

هذا البيض يدعو بكرة فعله لالاف بالضع .. إلا أن مايسبب في الغيظ بعض آخر يتطامع مع هذا الموضوع بكل الدفاع وحساس لكن بطريقة .. من نكث أيتك أيها الغرب .. ومنه يزداد إيماني بأنه أحسن طريقة لتعطيل الإبداع والعقل.

فعل هذه الطريقة يتحتم جمهور من المعين لديها بما أقره غلان أو علان من مفكري الغرب لينحسوا أقوال مفكرين آخرين من الغرب أيضا .. ويستشهد باكتشافات علماء الغرب أيضا ليفند أساءات فلاسفة أيضا وايضا من الغرب.

وبين هذا وذلك يتحول الغرب إلى محور اهتمام إلى مركز .. حتى اختلط الأمر على البعض عندما أصبح لايميز بين الجاز الذي لايجوز انتقاده في حضارة الغرب كحالة بعض المدارس الخاصة في بيروت التي تقول أنها مدارس تربية إسلامية لكنها لاألت تدريس نظرية داروين للصفار دون أن نقدر لهم هذا أورا عليها .. (الآن الغرب لم يكن نقدا بعد حيند .. ربما ..) والداعي للغيظ أكثر أن كمية هذا السحر لنأه كان يجب أن تتوجه إلى حث الناس .. الخ .. والاعتماد على التفكير في خلق الله في السماء والأرض .. فضع منهم إلى مراتب العلم والاكتشاف حتى يتقدموا .. براعهم تثبت إيماننا وتبدد على فساد عقل وروح العرب .. بدل أن تستعين بأفكارهم هذا العقل والتدبر ..

« قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » سق الله العظيم.

الطائف - واس

افتتح معالي الرئيس العام للتعليم البنت الشيخ عبدالمك من عبدالله بن دهب ويشهد بحضور أمير الطائف الأستاذ فهد بن معمر معرض التربية الفنية لخطقة الطائف التعليمية للبنات وذلك بمقر إدارة تعليم البنات بالطائف.

وقد بدى الحفل الذي أقيم بهذه المناسبة بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير عام تعليم البنات بمنطقة الطائف الأستاذ صالح الريح كلمة نوه فيها بما توليه حكومة رائد النهضة ومؤسس التعليم الأول في هذه المملكة الفتية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للرعاية العلمية لتعليم البنات من ناحية خاصة ورعاية شاملة لتعليم البنات.

وقال لقد عم التعليم بمختلف مراحله الثلاث كافة مناطق المملكة ويسرته سبله بتوفير كافة الإمكانيات من مجمعات نموذجية مجهزة بكافة المتطلبات لإنتاج العملية التربوية وقرارات مدرسية ومراجع علمة لكافة المعارف، ووسائل معينة ووسائل نقل حديثة وصرفت المكافآت للمدرسات في الالتحاق بالمعاهد والكليات العسكرية لضمان سرعة تسديد احتياج البلاد بالكفاءات المتخصصة من الخريجات السعديات.

نجران - حسين بالحارث:

ترأس مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران الأستاذ عبدالعزیز بن فهد العقيل الاجتماع الذي عقد ظهر أمس الأول بمقر المديرية وحضره مندوبو الإدارات الحكومية منها البلدية والزراعة والتعليم وتعليم البنات ومكافحة المخدرات ورعاية الشباب وغيرها للاستعداد للأسبوع الصحي وقد أكد العقيل على ضرورة تعاون جميع الإدارات الحكومية مع الشؤون الصحية حتى يحقق الأسبوع الصحي الذي جاء تحت شعار سلامة صحتنا من سلامة بيتنا، أهدافه التي تخدم جميع فئات المجتمع.

وقد تقرر في هذا الاجتماع استناد بعض المهام إلى بعض الأجهزة والإدارات الحكومية التي تقوم بدورها بعمل المصطفات والنشرات الإرشادية للتوعية والتثقيف كما تم تقسيم المهام التي ستقام بمناسبة الأسبوع إلى أجنحة خاصة ببعض الإدارات الحكومية مثل الزراعة والبلدية إضافة إلى الصحة وهذه الإدارات الثلاث هي الغربية من موضوع شعار هذا الأسبوع الذي يشتمل على التغذية والنظافة العامة والنظافة الشخصية والنظافة على النظافة التي تكون بعيدة عن الأمكن التي توجد بها بليدات أو مجمعات قروية.

كما تقرر في هذا الاجتماع تشكيل لجان عاملة مثل

الغاب يتسلم أوراق اعتماد سفير الجزائر كمندوب دائم لدى منظمة المؤتمر الإسلامي

جدة - واس:

تسلم الدكتور حامد الغابيد الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي بعد ظهر اليوم أوراق اعتماد السفير عبد القادر بن صالح سفير الجزائر لدى المملكة كمندوب دائم لبلاده لدى منظمة المؤتمر الإسلامي.

وقد تلقى السفير الجزائري بهذه المناسبة تحيات فخامة الرئيس الجزائري ومعالي وزير خارجية الجزائر إلى معالي الأمين العام.

كما أكد استعداد الجزائر لدعم التعاون مع الإمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي بما يخدم قضايا الأمة الإسلامية.

وجند الأستاذ عبد القادر بن صالح دعوة الحكومة الجزائرية للأمين العام للمنظمة لزيارة الجزائر. وقد عبر الدكتور حامد الغابيد عن سعادته للاهتمام الذي توليه الجزائر لمنظمة المؤتمر الإسلامي وجد شكره للحكومة الجزائرية على الدعوة مؤكدا قبوله لها.

وأشار الأمين العام إلى المكاتبة التي تحتكها الجزائر على صعيد العالم الإسلامي وحضر تسليم أوراق الاعتماد الإمانة العلون المساعدون لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

أمطار على منطقة القصيم وحفر الباطن

الرياض - واس:

هطلت الليلة قبل الماضية أمطار متوسطة مصحوبة برياحات من البرد على أجزاء من منطقة القصيم مشملت بريدة وعنيزة والرس والبيكرية والخبراء ورياض الخبراء والشبيبة والعلمية والشمسية والمستوى .. ارتوت على أرضها الأرض.

كما هطلت أمطار على منطقة حفر الباطن والسعيية والنقود والمجيدون ونقرة الصيد .. ارتوت على أرضها الأرض.

كما هطلت أمطار على بلدة البويرية سأل على أرضها شعيب السعيريات الكبير وأمثلا سد البويرية وارتفع منسوب المياه في السد إلى سبعة أمتار.

مدراء التسويق بشركات البترول الخليجية يعقدون اجتماعهم الأول في الرياض

المدى القصير وتطورات سوق النفط في الأشهر الماضية أضفقا إلى نتائج التطورات السياسية الجارية حاليا في العالم على أسواق النفط والتوابع البترولية.

وأضاف أن اللجنة ستناقش أيضا حول توازن العرض والطلب في أسواق الشرق والغرب. كذلك ستناقش اللجنة موضوع تبني دول المجلس سياسة تسعيرية متقاربة للمنتجات النفطية مشيرة إلى وجود تنسيق دائم بين دول المجلس حول هذا الموضوع لصالح الدول المنتجة.

المدى القصير وتطورات سوق النفط في الأشهر الماضية أضفقا إلى نتائج التطورات السياسية الجارية حاليا في العالم على أسواق النفط والتوابع البترولية.

وأضاف أن اللجنة ستناقش أيضا حول توازن العرض والطلب في أسواق الشرق والغرب. كذلك ستناقش اللجنة موضوع تبني دول المجلس سياسة تسعيرية متقاربة للمنتجات النفطية مشيرة إلى وجود تنسيق دائم بين دول المجلس حول هذا الموضوع لصالح الدول المنتجة.

مسقط - العمانية:

تعقد لجنة مدراء التسويق بشركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الأول لهذا العام في الثامن من الشهر الحالي بالرياض برئاسة السلطة وتستمر يومين.

وصرح راشد بن خالد البرواني مدير دائرة تسويق النفط والغاز بوزارة النفط والمعادن لوكالة الأنباء العمانية بأن الاجتماع الأول للجنة ستناقش عدة تقارير فنية منها تقرير كلفت بإعداده وزارة النفط والمعادن عن أحوال سوق النفط الخام وتوقعات الأسعار على المدى القصير.

أمير قطر يغادر مصر للجزائر



سمو أمير قطر

ونواب رئيس الوزراء والوزراء والسفراء العرب بالقاهرة وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين وأركان السفارة القطرية بالقاهرة.

القاهرة - الوكالات:

غادر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر القاهرة صباح أمس إلى الجزائر بعد زيارة رسمية لمصر استغرقت أربعة أيام تلبية لدعوة من الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.

وكان الرئيس مبارك في وداع سموه لدى مغادرته مطار القاهرة الدولي.

وتخلت مراسم الوداع الرسمية قد جرت لسمو أمير قطر بالقصر الجمهوري بقلعة حيث عززت الموسيقى السلامين الإمبري والوطني المصري .. وصالح سمو الأمير مودعه وقي مقدمهم رؤساء مجلس الشعب والوزراء والشورى

سقوط المناورات الصهيونية للاستفادة من مياه النيل



شامير رئيس وزراء العدو

البريتانيون، فكانوا يرمون إلى بعض القوى السياسية، سواء في ليبيا أو أوغندا أو السودان، بفكرة الدعايات الماثية أو التلوين بها خاصة في فترات التوتر.

كذلك، فقد كانت مسألة مياه النيل إحدى الوسائل الرئيسية التي عولت عليها بريطانيا في صراعها مع مصر بشأن السودان منذ عام

بشركة نخل، ويرى أن مشاكل المياه عند إسرائيل يمكن حلها باستخدام ١٪ فقط من مياه نهر النيل والنموذج الثاني طرحه شاول زيف، النائب الأسبق لدير هيئة المياه الإسرائيلية ويشرح نقل مياه النيل عن طريق أنفاق تحت قناة السويس!

وهكذا بلغت أحلام اليقظة الإسرائيلية حدا لا يمكن تصوره، لأن لعبة السياسة المائية واستخدامها كسلاح مصاد، لم تبرز كاحدى أدوات الصراع الدولي في المنطقة إلا مع الاستعمار الحديث، ومنع ازدياد حركة التقدم الفني التي زادت بدورها من أهمية عامل المياه في الحياة الاقتصادية والراصد لتطورات العلاقات السياسية بين دول حوض نهر النيل، يلاحظ أنه كانت ثمة محاولات عديدة ومنذ القدم من جانب بعض الدول الاستعمارية لاستخدام المياه كسلاح سياسي ويرصد الدكتور أحمد حسن الرشيدى الأستاذ بكلية الاقتصاد

جبر - مكتب اليوم - كرم

في إطار سياسة البالدونات الإسرائيلية، خرج تصريح غريب من مسئول إسرائيلي نشرته صحيفة الجريز كليم بوسيت، الإسرائيلية يقول فيه أن إسرائيل لا تواجه نقصا في المياه في الوقت الراهن، ولكن إذا حدث ذلك سيكون حل المشكلة بسحب مياه من نهر النيل!

وتكمن غرابة هذا التصريح أنه يأتي في وقت تتصافر فيه الجهود لتحقيق التسوية السلمية في منطقة الشرق الأوسط، وأقرار حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره .. فجاء تصريح المسئول الإسرائيلي مناورة مكشوفة، لإعادة استخدام أوراق قديمة، لم يلتفت إليها أحد، ولم تحظ بأي اهتمام.

فقد سبق لإسرائيل أن دست انقفا في موضوع مياه النيل .. واقحمت نفسها في عرض نموذجين للتعاون في هذا المجال .. الأول يحمل اسم «الشيخ كلى» المهندس الرشيدى الأستاذ بكلية الاقتصاد

إمام المسلمون يحيى الذكرى العاشرة لرحيل الإمام الخميني

صدق الله العظيم

ببألف الخُزْنِ وَالْأَسَى
يتقدم منسوبو البنك السعودي الأمريكي
إلى كل من الشيخ
عبد الهادي القحطاني
وأولاده عبد العزيز وخالد
ومحمد القحطاني،
وعبد الله الرشيد وأخوانهم

في وفاة حرم الشيخ
عبد الهادي القحطاني
سأله الله أن يعيد الفتيحة بولسيع
رحمة وسكنا فسيح جناتنا

رسالة من الشيخ الرئيس كراجهون

هكذا منه الأصل

تعلن مؤسسة عبد المحسن البريش التسمي بأن السيد / محمد عثمان محمد عربي / المحاسب التجاري ، سوداني الجنسية قد انتهت خدماته من المؤسسة وانقطعت صلته نهائيا بها .
ولتنبه الجميع ومن له علاقة ماليه او غيرها بمواجهة المذكور شخصيا خلال خمسة ايام من صدور الاعلان .

المؤسسة العامة للخطوط الحديدية

تعلن عن فقد لوحة السيارة رقم ٧٠٩٢٥٠ نوع جمس التابعة للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية وبس جدها يرجى تسليمها الى مرور المنطقة الشرقية او ادارة العلاقات العامة بالسكة الحديد تليفون ٨٧١٤١١٢ / ٨٧١٤١١١

مؤسسة محمد عبدالعزيز البراك بالإحساء - المبرز

تعلن بانها منحت مكولها محمد فر الدين هادي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٣٩٨٥٩ تاريخ ١٩٨٦ تاشيرة خروج وعودة مدة ثلاثة شهور وقد انتهت التاشيرة ولم يبشر عمله
والمؤسسة تحذر من التعامل معه او القستر عليه وترجو من يعرف عنه اي شيء إبلاغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٠٣٥٨٢٥٨٩٠ الإحساء - المبرز

مؤسسة شروغ جبين للتخطيط للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد اللوحات التالية:

٧١٠٥٨٥٨ - ٢٠ نقل عدد ٧١٠٥٨٥٦ - ١٠
٧١٠٥٩٥٦ - ١٠ نقل عدد ٧١٠٥٩٥٧ - ١٠
٧١٠٥٦٠٥ - ١٠ نقل عدد ٧١٠٥٦٠٦ - ١٠
٧٠٠٢٩٢٩ - ١٠ نقل عدد ٧٠٠٢٩٢٨ - ١٠

ترجو ممن يعثر على هذه اللوحات او أيًا منها تسليمهم الى ادارة مرور التمام.

اللقاء الثلاثي تأجل الى « ١٥ » فبراير المقبل

اختیار

وفاقیہ

عمان - عارف سليم :
يصل الى اسرائيل في الايام القريبة
قضية وفد امريكي على مستوى موظفين
من ذلك في اطار استعراض المحادثات
تجزئية وعرض اسرائيل استعدادا
مقدمه مع وزع خارجية كل من مصر
واسرائيل والولايات المتحدة .
وتكرت اذاعة الجيش الاسرائيلي ،
في الوفد الامريكي سيطلب اسرائيل
تفصيليين ففوة الخلافات حول قضية
تشكيل الوفد الفلسطيني لمباحثات
في اسلام في القاهرة وقضية جدول اعمال
لمباحثات .
وتعتبر هذه المرحلة الثانية من
لعداد لاحتمار وزع الخارجية ، ان

سكتري الحكومة الاسرائيلية تمّ بنجاح في زيارته الاخيرة لافغانستان بتخفيف موقف الاسريين بغضبة المنظمات التي تخالف اسرائيل. بعد اوضح مسؤول الادارة المركزية له ان الوفد الفلسطيني المقترح للوفاءات مع اسرائيل يجب ان يضم ممثلين من الاراضي المحتلة ومن شرقي القدس ومن الخارج (مبعدين).

كما اوضح المسؤولون الاسريون لرونتشتاين بان منظمة التحرير الفلسطينية هي التي تستغل الوضع الفلسطيني بدون الاعلان عن ذلك بصورة رسمية. وسيتم اختيار اثنين من المبعدين لعضوية الوفد من بين

كلان اليكم ويوفنتشاين سكرتير الحكومة الاسرائيلية قد اجري مباحثات قبل قرابة الاسابيع، مع مسؤولين كبار في وزارة الخارجية العربية.

هذا وتذكر مصادر اسرائيلية مطلعة ان اللقاء التالي في افغانستان بين وزراء خارجية كل من مصر واسرائيل والولايات المتحدة، والذي كان مقرا عقده في منتصف الشهر الجاري قد يتناول الى منتصف شهر شباط / فبراير المقبل.

واضافت المصادر ذاتها، ان الاسريين تمسكون بعقد هذا اللقاء مع تامله لانه طولية. وتذكر ان

أقامت سفارة فلسطين مهرجاناً تخليدياً في قصر الثقافة هذا الليلة قبل الماضية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانتفاضة الثورة الفلسطينية.

الإنسانية مثلاً وإن هذا العدو / مدحت
دائماً وتحتل أرض عربية خضراء خضراء
تحت القوس القوسه لذلك
وأكون أنا الانتفاضة الباسلة خدود
أرض الصراع كما أن الثورة الفلسطينية
حدثت مسار التاريخ وحولت أبناء شعبها
إلى شعب من المقاتلين وبني شعبها
الأولاد حيث يدفع ذلك الشعب شهور
الوقت الوطني والصمود / الأسبوع
الإسرائيلي يستبقى البدنية
وأقام كما بدأ جيش الاحتلال
اغتصاب فلسطين وتحتل أرضها

وتحدث من هذا المهرجان أخيه خضره
مستدعي من المهرجان خمسة خليفه
مفوض للجنة انتفاضة لخطه التحرير
عبدالرحيم احمد واعضاء مجلس النواب
الاردني الفخريه احمد النصور والسبح
المعز بن ربيع وعيسى دنداس وعوض
البركات لحركة فتح التحرير وزير
واجمع الخياط في كلمته على ان ما
يجري في أرض فلسطين اليوم مرفوع عن
الامة العربية الجيدة ولي مقبعتها الاربن
وليس قد دفاعا عن الوطن الفلسطيني
دعنا احتلال استيطاني لم تعرفه ل

والسبب في الارتباط مع الضفة الغربية المحتلة الذي اتخذه الإيزين ما كان له أكبر الأثر في دفع مسيرة الانتماء إلى الأمام وبإدارة الهوية الفلسطينية على الأرض الفلسطينية في مواجهة العدو الصهيوني الذي حاول

قمة افريقية مصفرة في انجولا

لشبيوة - واس :
اعلنت وكالة الأنباء الجزائرية ان
رؤساء لجانتي دول المغرب العربية سيستلمون
الاسبوع القادم في العاصمة الجزائرية
لبحث المواقف اختلفت السلام وانها
الحرب الالهية التي يدور بها مفك
السلامة في دول المغرب العربي
والتي هي في دول المغرب العربي

مبارك والاسد يلتقيان قريبا لمسئق الموانع المشتركة
استئناف العلاقات المصرية السورية يفتح الباب واسعا امام الوفاق العربي الشامل

ك.ب. محمد يوسف وزين
يجري حالياً الترتيب لعقد لقاء
ممة قريب بين الرئيس السوري
حافظ الأسد والرئيس المصري
حسني مبارك بعد ان قررت
الدولتان عودة العلاقات
الدبلوماسية بينهما بعد انقطاع دام
١٠ سنوات .
وقد فتح استئناف العلاقات بين
الدولتين الشقيقتين صفحة جديدة
م يسبق لها مثيل في جهود السلام
الرامية الى حل النزاع العربي
الاسرائيلي وهو الموضوع الذي
تستعسر بل منازع جدول أعماله
للمرئقة الأسد -
بالإضافة الى العلاقات الثنائية
وسبل دفع التعاون المشترك في كافة
النواحي لما فيه صالح الدولتين
والشعبين .
ولا شك ان هذا اللقاء المرتقب
سيدعم مسيرة العمل العربي الى

وتواجه الأمة العربية من تحديات واعتزاز بانتمائهما العربي الاصيل ويتسكما بميثاق جامعة الدول العربية وبالاهداف القومية الشريفة للأمة العربية وادراكا منها لتبعات التطورات الدولية المعاصرة وآثارها المتوقعة على العالم العربي ..

وايماننا منها بضرورة تحقيق الوفاق العربي الشامل الذي يشكل القاعدة السلمية للصالح العربي المشترك صيانة للصالح الأمة العربية واعلاء لكلمة شعوبها المتعطشة الى تحقيق التقدم والرخاء وتعبيراً عن العزم الاكيد لشعبي البلدين الشقيقين على دعم العلاقات الاخوية بينهما في كافة المجالات ..

انقلت حكومتنا جمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية على استئناف العلاقات الدبلوماسية كاملة بينهما اعتباراً من يوم الاربعة ٢٧ ديسمبر

وقد جاء هذا الاعلان في ختام عام ١٩٨٩ ، لينقل بذلك آخر صفحة في تاريخ القليبية بين مصر والدول العربية ويعطى بدء صفحة جديدة مشرفة من التتسقين والتفاهم والحوار المشترك بين مصالحهما وتحقق اواصر القربى والاخوة .. والتضامن العربي.

ترحيب عربي بالغ

وقد اشادت كافة الدوائر المصرية السورية بعودة العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين وقالت انها ستؤدّي الى تعزيز التضامن العربي ..

ففي سوريا ذكرت الدوائر الاعلامية والسياسية ان العرب راحوا في كل مكان واشادوا بعودة العلاقات السورية المصرية الى حالتها الطبيعية وعندما تكون هذه

العلاقات على مسارها الصحيح فإن العلاقات العربية تصبح في وضعها الطبيعي، الأمر الذي ينعكس إيجابيا على الأمة العربية وبشكل مستقبليها أطارا من المصادقية والراستة .

وفي القاهرة قال المراقبون : « مع التاهرة كانت قد أعادت علاقاتنا مع كل الدول العربية خلال العامين الاخيرين فان لعودة العلاقات مع دمشق مذاقا خاصا نظرا للعلاقات الاخوية الوثيقة التي جمعت بين الطرفين العربيين على امتداد التاريخ العربي ..

ولا شك أن الرأي العام العربي
استقبل بترحيب بالغ وربما غير
مسيوق القرار المصري السوري
بإعادة العلاقات الدبلوماسية
الكاملة بين البلدين .
وقد حرص البيان المشترك
بشأن إعادة العلاقات على تأكيد
حقائق تاريخية وحضارية منها
النضال المشترك للبلدين عن استعاض
التاريخ العربي واعتزازهما
بإلتصاقهما العربي الأصيل
والحرص على تبعية التطورات الدولية
لإمكانهما والتأخرهما التامة عن

بين مصر وسوريا علاقات تاريخية
وكبيرة جمعت القائدين الأسد
وبارك في جمهورية واحدة والقلب
واحد وجيش واحد وهما بينهما
صداقة تتاحض. في هذه المرحلة
التاريخية التي تمر بها الأمة
العربية .
كما وضعنا العزم على تطوير
العلاقات بين البلدين بما يخدم
مسيرة الأمة ويحقق طموحاتها
وأمالها في معركتها المصرية ونحن
في البلدين عازمون على تطوير
العلاقات في شتى المجالات

وتعتبر هذه الخطوة دون شك
إضافة إلى الجهود المخلصة لتحقيق
الوفاق العربي الشامل .

وكان السيد عبد السلام خدام نائب الرئيس السوري قد أعلن خلال زيارته للقاهرة في نهاية العام الماضي ١٩٨٩ ان الرئيسين مبارك والاسد سيلتقيان قريبا وسيكون للرئيسين تحديد موعد ومكان اللقاء .

وتقال ان لقاء الرئيسين سيؤدي الى نتائج ملموسة لتسوية وضع العلاقات بين البلدين بما يحفظ المصالح المشتركة.

الامة العربية لمعربا عن تقاؤه
بمستقبل العلاقات بين مصر
وسوريا .
واوضح انه سيكون فيها كل
الخبر للامة العربية وللبلدين معربا
عن امه في تطويرها بشكل مستمر .
وقد افاد خدام ان هذا اللقاء بين
مبارك والاسد ليس الاول بل هو
حلقة في سلسلة من اللقاءات
والاصالات التي تمت بين البلدين
ويشيرا الى انه قد حدث لقاءات بين
الرئيسين مبارك والاسد في الدار

اليضاء . وأعرب عن ارتياحه العميق للنتائج التي أسفر عنها لقائهم د.ع. عاطف صدقي وقد نقل رسالة إلى الرئيس المصري مبارك من أخيه حافظ الاسد تتناول بالوضوح والعلاقات بين البلدين . وأشار إلى أنه تم خلال اجتماعه د.ع. عاطف صدقي مناقشة شاملة ومعنية للعلاقات بين مصر وسوريا انطلاقاً من قوتها بين البلدين .

تبادل الرسائل

وكان السيد صفوت الشريف
وزير الاعلام المصري قد نقل من
قبل للرئيس السوري حافظ الاسد
رسالة من الرئيس المصري حسني
مباور تحلق بالقضايا العربية
والعلاقات الثنائية .

وكان الشريف هو اول وزير
مصري يزور سوريا منذ ١٢ سنة
قال له صمويل بنشوت : « حثت

البياضة كانت في الدار البيضاء

يذكر ان التقاء المصري
السوري تبلور بعد لقاء القمة الذي
تم بين الزعيمين في الدار البيضاء
مايو الماضي وبلغ اقصاه خلال
الاتصال الهاتفي الذي تم بين
حيث اتفق الزعمان على تسريع
الخط الجوي المدني المنتظم بين

[illegible]

اعلانات حكومية

تعلم وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني -
مشاريع الطائرات الدولية من تأجيل موعد تقديم عروض
مناقضات التفجير لطيار الملك فهد الدولي بالمنطقة
الشرقية متأخرة ولم (ش - ٨ - ٢٢٤ - ٢ - ١٠) من يوم
الأحد ١٠ جمادى الثاني ١٤١٠ (٧ الساعة ١٢٩٩) بحيث
يجب آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة
صباحا من يوم الأحد الموافق ٩ رجب ١٤١٠ هـ (٤ فبراير
١٩٩٠) وسودت فتح المباريات الساعة الحادية عشر
صباحا من نفس اليوم.

● تعلن الهيئة الملكية للجبال ويتبع عن طريقها منقطة عامة بين شركات التأمين
المؤمنة، لبراس التأمين التالية لعام ١٤١٠/١٤١١ هـ (١٩٩٠/١٩٩١)
المتفصلة :-
١ - التأمين على العائلات والمسنوية الخاصة بها قيمة دفتر الشروط والمواصفات ٢٥٠٠
ريال سعودي
٢ - التأمين على ضمانات الممتلكات التي تزيد عن ١٦٧,٥٠٠,٠٠٠ ريال وعلى المسنوية
التي تزيد عن ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي قيمة دفتر الشروط والمواصفات ٢٥٠٠ ريال
سعودي
٣ - التأمين على سوء الاداء الطبي، دفتر الشروط والمواصفات ١٠٠٠ ريال سعودي
ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات في مقر الهيئة - مكتب التأمين العامة -
بشار الاصمعيلى بالرياض، ملحق الساسة التمتعة سبلها والواحدة بعد الفهم في الفترة من
يوم الثلاثاء ٦٦ جدي ١٤١٠ - الموافق ١٤١٠/١٢/٢٣ حتى يوم الثلاثاء ٤ رجب
١٤١٠ الموافق ١٤١٠/١٣/٣٠ على ان يتم دفع المبلغ بموجب شيك مسدود لصالح الهيئة
الملكى للجبال ويتبع - الامانة العامة - على تسليم دفتر الشروط والمواصفات
وسوف يتم فتح الخريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٩ شعبان ١٤١٠
الموافق ١٩٩٢/٧/١٦

[illegible]

□ الرئيس حافظ الأسد □



□ الرئيس حسني مبارك □

مسئول فلسطيني

استمرار الانتفاضة بسقط العنف الليكودي



● هاني الحسن

الدوحة - ق.ن. اعتبر السيد هاني الحسن، مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح، عملية الحوار الفلسطيني الإسرائيلي في حل دولها بمثابة الخطوة الأولى على طريق المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة. وأكد أهمية هذا الحوار في حد ذاته إذا ما توفرت فيه شروط معينة. ووصف هاني الحسن في حديث لصحيفة «العرب» القطرية نشرته أمس ما يجري في إسرائيل حالياً من صراع سياسي داخل الائتلاف الحكومي المكون من حزبي الليكود والعمل بأنه صراع حقيقي أظهر بوضوح نوايا اسبق شاعر العدوانية الرافضة

ساحل العاج تتولى رئاسة مجلس الأمن

نويروك - الأمم المتحدة - الح.ب. تتولى ساحل العاج خلال شهر يناير الجاري رئاسة مجلس الأمن الدولي الذي أصبح عضواً فيه في الفترة الأخيرة. لمدة سنتين إلى جانب كوبا ورومانيا واليمن الجنوبية وزائير. وحلّت هذه الدول الخمس محل الجزائر والبرازيل ونيجيريا وبنغلاديش وبنما في هذه الهيئة الرئيسية في الأمم المتحدة التي تتألف من خمسة عشر عضواً من بينهم عشرة أعضاء غير دائمين. وانضمت الدول الخمس إلى كندا وكولومبيا والفلبين وفرنسا وماليزيا والتي تنتهي مدة عضويتها مع انتهاء الستة الجارية وإلى الدول الخمس

الوطن

محليات - محليات - محليات - محليات

المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج يجتمع في الرياض الاثنين بعد القسام

رياض - محمد البجعي: يعقد المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج دورته الأولى لهذا العام يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/١٨ هـ في مدينة الرياض. ويشارك في هذا الاجتماع الذي يرأسه رئيس المجلس الدكتور حمد بن علي السليطي وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية السبع الأعضاء بالمكتب. وسيناقش المجلس التنفيذي إنجازات المكتب والمركز للدورة الماضية ١٤٠٨-١٤٠٩ هـ وما حققته البرامج والمشروعات المقررة لهذه الدورة وما قام به المكتب من نشاطات خارج إطار البرامج كما ينظر في تقرير عن سير العمل في البرامج المقررة للمكتب والمركز للدورة الحالية لعامي ١٤١٠/١٤١١ هـ.

نصف الضحية

بدرية البشر

بطاقات حب .. تسعينية

الى القاص سعد الدوسري الى صاحب انقطاعات الرائد العاصي .. بلاط السيدة .. القادم .. وأنت تقف هناك في ضفتك الثالثة .. بعيدا تختار العزلة .. والصمت الأصم حين تنتقل الابواب في زعيقها وتعتلي المنابر .. ليصير صوت الصادقين أتبنا خافتا يصيح أي شجرة تسبني .. وأي دهليز يتسع لحشر أجسادنا فيه .. ويكسنا إلى من منح .. مساحات للرخص .. مساحات أوسع .. واستضاف قلبه كل الرافضين .. أية عزلة الآن ترشيك .. وأي صمت تدفن فيه حروفك الآن وتشتعل فيه وحيدا .. سعد .. حين انفض الأخرين من مجلس الصراخ .. واختاروا أصواتهم المشوية بالبليلة .. سحب صوتك واختفيت .. سعد أخرج لنا .. فالعالم فيه متسع للانقياء الراثمين .. وبه أرواح تنتفض الان بصعابنا .. الجميل والمستقل لنا .. الى الفنان ناصر القصبي :

حين يشترك الآخرون في جرم مشهود بحق الفن .. سيسقط الكثير .. ستنهت القاعات صياحا .. وستخطأ الأجساد التي تمنح سريرا للكثير .. أمجادا زجاجية منهة سرعان ماتنكسر .. لكن وحده الرهان لمن سيقف في النهاية .. وطوبى .. الراثمين .. يدفعون كثيرا ثمن تقدمهم .. والساقطون يلعون كشعب سرعان ما تنتفضي .. التاريخ وحده قادر على هذا الكشف .. أن تصمد طويلا وتطلق صرخاتك قوية قد يطؤها الآخرون .. لكنها حتما تزهو كزنايق مزهرة بروعها .. أيها .. الزنبقة البيضاء .. اصعد .. فالجدد للصدق والصادقين .. الى الفنان خالد الشيخ حين يفني : قلة من .. يحمل صوته المجرع بهم يدفن فيه دفء الجروح وخناثها .. صوت حين يفني ينقي .. يلزم .. ويصير للفناء روح طقوس قديمة مسكونة برقعة الأجساد المذبحة ..

كان غنى خالد زنايق مزهرة فيروز .. كان صوته يندفن .. يصيح بالزنايق الحمراء والقدس العتيقة .. خالد كان يفني وتزهو معه حجرة الفناء .. خالد كان يمنحنا الفناء .. في برامته الأولى .. وفغوة الحنونة ... وصحوة كالفجر حين يندفن فوق مسام الأوراق الخضراء التي تمنح بكارثتها للضوء .. وتبثها روحا أول للبداء الأزلي ..

ترسية مشروع صيانة القصر التاريخي بنجران على إحدى المؤسسات الوطنية

لبن اللياسة الطبيعية الأصلية .. وباتى هذا المشروع بعد أن سبقت مشروع لترميم كلف بمقاربات المليون ريال .. وكان القصر التاريخي يضم مبنى إمرأة بنجران قديما وسكن أمير المنطقة الأمير خالد بن أحمد السديري - يرحمه الله .. وقد تحول القصر إلى إشراف إدارة الآثار قبل حوالي أربعة أعوام ..

اختتام اجتماعات عمداء الكليات التقنية المتوسطة بالملكة

الرياض - اليوم: اختتم عمداء الكليات التقنية المتوسطة الست في المملكة والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اجتماعاتهم التي عقدت على مدار يومين في مقر المؤسسة بالرياض وهم كلاً من : د. سعيد تسكري (مؤسسة الرياض) .. د. فؤاد سعيد (مؤسسة جدة) .. د. صالح جاسم الدوسري (الدمام) .. د. محمد سليمان القحيدان (الإحساء) .. صالح عبدالله العواجي (القصيم) .. سعيد عبيد/أبها وبمشاهدة أمين عام مجلس الكليات التقنية المتوسطة عبدالعزیز حمد الضاوي ..

وقال مصدر مسؤول بالمؤسسة ان المجتمعين ناقشوا العديد من الموضوعات ذات الصلة بالتأهيل الأكاديمي والفنية من بينها فتح باب القبول في الفصل الدراسي الثاني .. وكذلك تقديم الفصل الصيفي .. كما ناقش المجتمعون توصيات لجنة تطوير مناهج الكليات واحتياجاتها من أعضاء هيئة التدريس والمدرسين للمعلم الدراسي القديم ومشروع صندوق الطلاب بالتعليم والتأهيل العالي .. ويذكر ان هذه الاجتماعات هي امتداد للاجتماعات السابقة التي عقدت في الكليات بالتفصيل .. خلال الفترة من ٢٨ - ٢٩ من شهر جمادى الأولى الماضي ..

النوازل الملحة تهاجم في مكافحة المخدرات

الرياض - محمد البجعي: أصدرت إدارة مكافحة المخدرات بقلعوات المسحة السعودية عددا من المنشورات والملصقات والتكثيفات التي تحث على الحد من خطر المخدرات وما تؤدي إليه من أضرار صحية خطيرة. وتأتي هذه المنشورات التي صدرت عن الإدارة عبارة «المخدرات سجن» بسبب الأضرار الجسيمة التي تلحقها بالصحة العقلية والجسدية للإنسان. كما أصدرت الإدارة العامة للمخدرات سجن المنشورات والملصقات والتكثيفات التي تحث على الحد من خطر المخدرات وما تؤدي إليه من أضرار صحية خطيرة. وتأتي هذه المنشورات التي صدرت عن الإدارة عبارة «المخدرات سجن» بسبب الأضرار الجسيمة التي تلحقها بالصحة العقلية والجسدية للإنسان.

علاج أكثر من ١٦٠ ألف مراهج بمصروف

الدمام - محمد العمودي: بلغ عدد المراهجين لمصروف قوى الأمن الداخلي بالدمام والذي تم علاجهم خلال العام المنصرم ١٤٠٩ هـ نحو ١٦٩٥١٧ مراهجا منهم ١٣٠٧٨ مراهجا تم علاجهم من خلال فروع المصروف في سجون وزارة الداخلية والوقاية من المخدرات. صرح بذلك اليوم «الاسبوعي» الدكتور محمد الواسي مدير عام المصروف .. والجدير بالذكر ان عام مصروف قوى الأمن الداخلي بالدمام يستقبل جميع المراهجين من منسوبي وزارة الداخلية والمواطنين والمقيمين وتوفر لهم امكانيات العلاج المجاني على يد نخبة من الأطباء والمختصين .. كما انه يوجد بالمصروف قسم خاص بالاستشارة ومعمل مجهز بأحدث الأجهزة لعمل تركيبات الأسنان التي قد تتساقط في جودتها معمل الأسنان العلوية ..



● محمد الواسي

الانتفاضة تشكل جسراً قوياً نحو فلسطين



■ شرارة مخيم جباليا أشعلت الانتفاضة

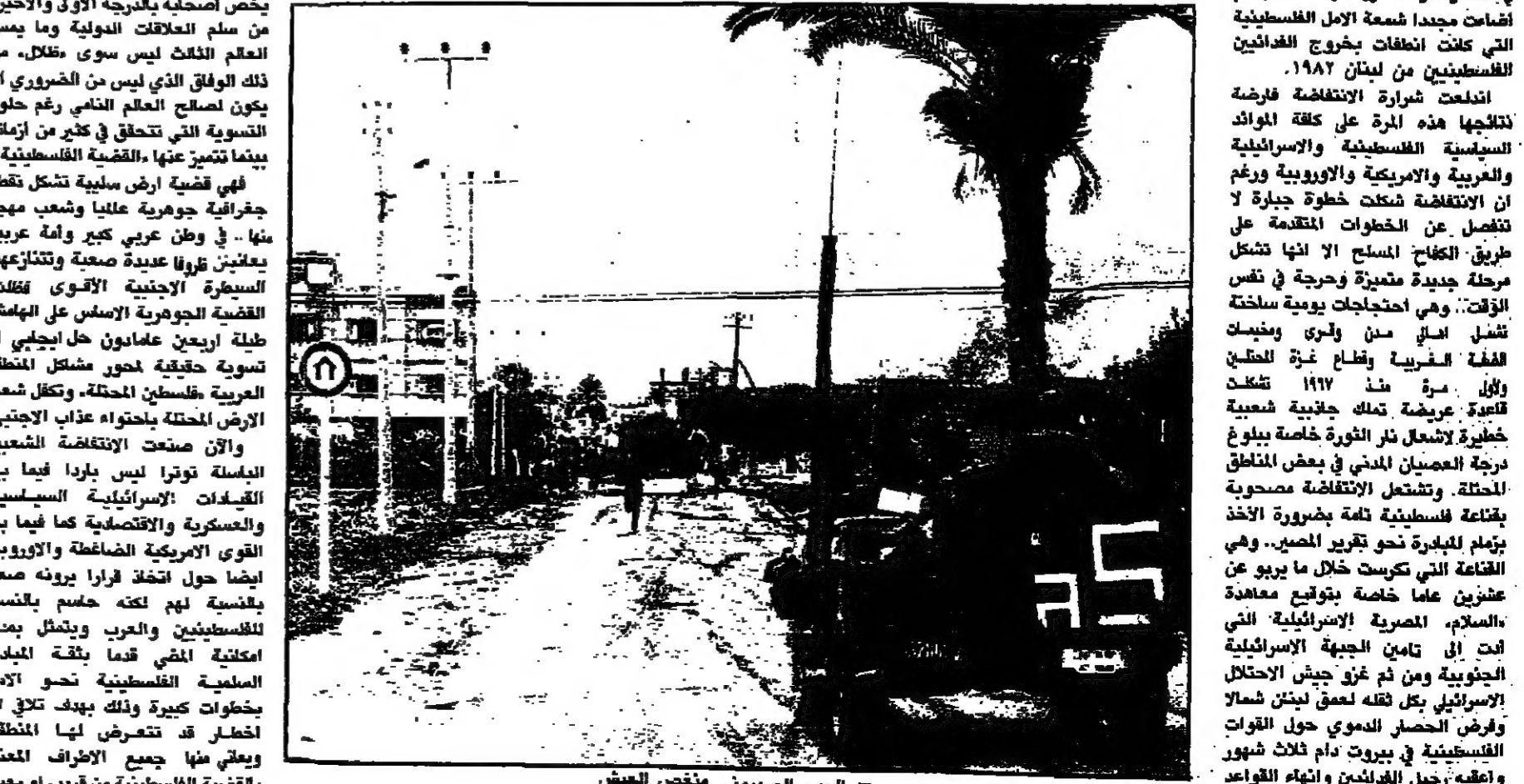
مرحلة جديدة متميزة على طريق الكفاح الطويل ضد العدو الصهيوني

شعب الانتفاضة يحتاج الى موقف عربي أكثر قوة

من المكسب للامة الانتفاضة كخوض معاركه بالرغم من اعتراف ثلثي المجتمع الدولي رسمياً بنبوة فلسطين المحتلة. وهو الاعتراف الناجم عن هجوم السلام الفلسطيني الذي انبثق عن المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر بوجود الفرصة السانحة له معقة بالانتفاضة. واستدراكا لذلك يسعى الفلسطينيون جاهدين الى عدم احتوائها وهي التي تشكل «الرصيد الاسمي» والحور السريع للقوة الذي ارفع رجون المراهقين برؤيته وزعج رجال الساسة بأصواته. وكما انها الفرصة السانحة التي ربما ان تعوض وتدو كذا لتحقيق (سلام الاقوياء) فهي ايضا الفرصة التي يحاول العدو القضاء عليها لتحقيق سلام الضعفاء الذي تنتهده اسرائيل. لقد لتحت الانتفاضة احوالا لرجة تحيط فيها الاسرائيليون ابتداء بالجزيرة المالية وانتهاء بالضمومية العسكرية عيورا بالارضة النصفية الفلسطينية المحتلة في فقدان الثقة والانضباط في القيم والعديد الانسانية. غير ان ذلك ينتج عنه لملاقي الاستعداد الذاتي لتقصير من معادلة الصراع المسلحة في بقية تشهد انتماءا عاما في الامتيازات الاقتصادية مصدرة جهود الوفاق بين موسكو وواشنطن رغم الحذر المتبادل غير ان ذلك لا يعني بداية النهاية لتلك الامتيازات التي يعيشها العالم الثالث. فهو وفق يخص اصحابه بالدرجة الأولى والأخيرة من سلم العلاقات الدولية وما يس من العالم الثالث ليس سوى ظلال. ان ذلك الوفاق ليس من الضروري ان يكون لصالح العالم النامي رغم حلول التسوية التي تتحقق في كثير من امزاته بينما تتمرر عنها «الضفة الفلسطينية».

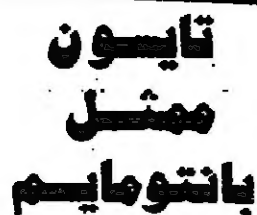
الامر الذي يكرس قورا فلسطينيا يوما بعد يوم بغضه فشل الجهود السلمية المنظمة للتحرير الفلسطينية حتى الآن. وهو الفصل الناتج عن مواجهة تشنج اسرائيل لا يرغب رئيس الوزراء اسحاق شامير في تكيته وتلليل امريكي لا يرغب البيت الأبيض في حسمه. ويدعم ذلك دخول الفلسطينيين ميدان النقوض دون ورقة تلويع قوية من جانبهم والعرب. وما يشر حقيقة القيادات الفلسطينية وهي تسعى لاستعمار الانتفاضة بالقوى ما تستطيع سلباً أو إيجاباً. والصراع العربي والامريكي حبل جهودها لرغم الحوار الامريكي الفلسطيني الا انها لم تكن حتى الآن ثمارا حقيقية بلغة تحقق ولو جزئيا بسيطا من حجة السلام الفعل الذي لابد باي حال من الاحوال ان يعتمد على مبدأ حق تقرير المصير الفلسطيني. واضافة الى ذلك امتناع الفلسطينيين الناتج عن مسلسل التنازلات التي تقدمها السيد ياسر عرفات في سبيل السلام دون جدوى ملموسة حيث انعدم التفكير الاسرائيلي ودرجة أقل - الامريكي ما يدعم الإشارة الى ضعف السياسة السلمية الفلسطينية حسب مقاييس النقوض في شريعة القوة السانحة في السياسة العالمية الغاشمة.

ولكن شعب الانتفاضة يحتاج الى موقف عربي أكثر قوة حيث تتكاثف الدول العربية بالمساهمة المالية - وهي أساس ضروري لطبيعة الحال - دون ممارسة ضغوط حقيقية فعالة على المصير العالي ودون اتخاذ سياسة شاملة منسقة تستهدف ردع اسرائيل. وتجاه الانتفاضة موقفا عربيا شبيها بذات الموقف العربي ازاء الحرب الاسرائيلية الفلسطينية عام ١٩٨٢



■ العدو الصهيوني منحصر العيش

ويرى الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات واصفاً الطريق، وقد اشتعلت رؤوسهم شبيبا ان مؤثر ساعة للضفة الفلسطينية بعبر حاليها الرابع الاخر، نحو الضفة حيث جمهورية فلسطين العربية. وبغض النظر عن موعد تحقيق الجمهورية الا انه بعد واضحا ان الانتفاضة شكلت جسدا جديدا قويا لمنظمة التحرير الفلسطينية نحو فلسطين وذلك منذ اندلاع الشرارة في تشرين الأول ١٩٨٧ والتي اقامت مجددا شجرة العمل الفلسطينية التي كانت انقطعت بخروج الفلسطينيين من لبنان ١٩٨٢. اندلعت شرارة الانتفاضة قارضة لتأججها هذه المرة على كافة الموائد السياسية الفلسطينية والاسرائيلية والعربية والامريكية والاوربية ورغم ان الانتفاضة شكلت خطوة جبلة لا تفصل عن الخطوات المتقدمة على طريق الكفاح المسلح الا انها تشكل مرحلة جديدة متميزة وجرية في نفس الوقت. وهي احتجاجات يومية سالتة تشل اسالي مدن ولري ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس وألوان مرة منذ ١٩٨٧ تشكلت قاعة عريضة تملك جانبية شعبية خطيرة لاشعل نر الثورة خاصة ببلوغ درجة العصيان المدني في بعض المناطق المحتلة. وتتنامى الانتفاضة مصحوبة بقلعة فلسطينية تامة بشروطه الأخذ بزمام المبادرة نحو تقرير المصير. وهي القاعة التي تكسرت خلال ما يربو عن عشرين عاما خاصة بتوقيع معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية التي ادت الى تامين الجبهة الاسرائيلية الجنوبية ومن ثم غزو جيش الاحتلال الاسرائيلي بكل قوته لدمق لبنت شمالا وفرض الحصار الدموي حول القوات الفلسطينية في بيروت دام ثلاث شهور وانهى رحيل الفلسطينيين وانهاء القواعد العسكرية الفلسطينية هناك.



A detailed black and white illustration of a camel, likely a Bactrian camel, standing and facing left. The camel has a thick, shaggy coat of fur and a large, rounded hump on its back. Its legs are long and slender, and it has a long neck with a thick, shaggy mane. The illustration is set against a plain white background.

الجميل مقصدا بهذه الطريقة في استخدام الوعود. أحد الدارسين لفت الانتظار إلى التكوين العنصر للرجل والجميل ويعتقد أنها قد تكون مركبة من تسعة أشد بطلان وعكاسه من تذكر

أخبار

منوعة

هذا ما نشره ثلاثة باحثين في علوم
أحياء (في مجلة فيسيولوجيكال زولوجي
جلد ٦٢ ص ١٠٨) - مؤخرًا بعد دراسة
بروها في إسرائيل على اقتصاد الجمال
استهلاك الوقود.

تعريفات .. وآراء

قال الله تعالى في كتابه العزيز :
 ﴿ مثل الذين يتفقون معهم في
 سبيل الله كأنهم كمنشور على
 سبيل في كل سنة مائة حبة ﴾
 يضاعف لمن يشاء والله واسع
 عليم ، وقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم : ما نقص مال من
 صدقه ..
 وبذلك تقدم كلمتنا لك مسلم
 نفيض قلبه بالشفقة والحنف على
 من هؤلاء البائسين الذين يفترون
 الأرض ويلتحقون السماء والله في
 عون العبد ما دام العبد في عون
 أخيه ..
 فيصل علي كيدار

فیصل علی کیدار

**يقذفون بالخيرات في البحار ..
واخرون يتضورون جوعا !!**

من الدول الغربية تقفما يحتاجا
هؤلاء الفقراء من الملابس
والمكولات في قلب البحر لان سعرها
قليل متناسبة ان هناك يشرأ تحت
سماء نفس هذا الكوكب يتضورون
جوعا وتفتك بهم الامراض
والحروب. الا ما اظلم للانسان
عندما يعنيه الشيع عن ان يرى
وجه الاخ.

السلمين في افرقيا وان هذه المساعدات تتمثل في تقديم الكثير من الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية الى جانب توزيع المواد الغذائية والاعاثية في مختلف المناطق ..

لذا فينبغي على السلمين مساعدة هؤلاء الفقراء لانقاذهم من شبح الموت حيث اننا نشاهد الكثير

مما لا شك فيه ان قضية المجاعة والجفاف في افريقيا تزداد تعقيدا وذلك لعدة اسباب منها الاقتصاد الذي اودي بهذه الدول الى الوضع المتردي ، فهناك مئات الالاف من المسلمين في افريقيا اصابهم الجوع والفقر والمرض من كوارث الحروب وسبل المعيشة .

ان اثار الجفاف والتصحر لازالت تأخذ طريقها في الانتشار في معظم هذه الدول ومنها اثيوبيا وزائير وكينيا واوغندا .

ايضا ومن ضمن هذه الدول ،
البلد العربي المسلم جمهورية
السودان ، حيث بادرت بعض دول
العالم بتلبية بعض الاحتياجات

وتقديم يد المساعدة للمتضررين
بأمدانهم بالكساء والغذاء وما
يلزمهم لتجاوز الوضع المتردي ،
ومثال ذلك الإقليم الجنوبي الذي ما
زال الناس يعانون فيه من نقص في
المواد الغذائية حيث مازال يعاني ما
يزيد على المليون نسمة من آثار
الحرب في جنوب السودان أيضا -

هناك بعض المنظمات الاوروبية والعربية التي قدمت الكثير من المساعدات الغذائية والطبية مثل الخيام خاصة في تيمور الشرقية حيث تجد الكثير منهم يصالون بعدة امراض كصرية الشمس وسوء التغذية والمalaria وغيرها .

ان التصحر والجفاف الذي يحتاج البلدان الافريقية سببه الى الازحاج التحولات المناخية في البيئة الصحراوية وتدني مستوى الخدمات فيها .

كما اننا لا ننسى الدور الكبير الذي قامت به المملكة العربية السعودية في مساعدة المحتاجين من

●●● **خاطرة :**

أنت الأنسى لنا

ايها الليل كم نحب ان نرى
عينانا تستمتع بالنظر اليك .. وما
يحمل حريك الاسود من نجوم
تلتاق بلونها الفضي اللامع .. ولكن
الفؤاد يتألم كثيرا عندما تغيب ..
يكأنك غارقه سنين طويلة ..
كيف لا؟؟ وفيك السكينة التي لا
يجدها الا بتلاوة نزلتها بقرتيل
مجميل في جوفك تريد ايماننا بالخالق
فالتق كل شيء وملئكه ..

ورغم ان النفس تعيش فيك ايها
للليل الاسود حضيض الالم
إعتلاء الالهات الا انك تبقى انت
لا تيس لنا .. تشعر بضياح عندما
نرحل عنا وحالنا كمثل تلك الاوراق
للساقطة من اعالي الشجر ...
الست أنت من قال فيك
لشاعر :

يها الليل يا رقيق شجوني
دمت لي خيمة وظلا ظليلا
فيا ليل أما لك بعد هذا الحزن
لسكن الذي ينخر في اعماق
نفسنا من عودة؟؟
فاطمة الجمهر

دع القوم حانيا .. واتقسم

قال محدثي يوما ما هو سر ابتسامتك الدائمة والمرتمة على
ميك . اكاد اشك في صدق هذه الابتسامة المرسومة على شفطك .
فقلت له لماذا ؟ قال لاستبقر ذلك فحنن في زمن الجملات وفي زمن
لا يسمح لنا بالابتسامة الدائمة ذلك يكون مستحيلا ان تجد انسانا
في هذا الزمن يجعل الابتسامة رمزا لشخصيته ولذاته الا اذا كان
يقصد من وراء ذلك شيئا يخفيه في داخله . فقلت له الحق ان
تستغرب الى حد ما . ولكن الابتسامة يا عزيزي هي بطلاقة العبر الى
قلوب الناس وانما لا استطع الابتسامة ولكني اجعل الابتسامة
الصادقة مصدرا لارتباطي النفسي ولكل من يراجعي من الناس
وعلى حد قولك الناس في هذا الزمن يحاولون الهروب من عالم الحزن
الذي يعيشونه يريدون الفرار يريدون ان يتسهم متابعهم والامهم
وبأي طريقة كانت وانا لا اقصد ان اقم عليك بقصد الجمالة
والتصنع ولكن لعل هذه الصفة هي من افضل الصفات التي وبهها
الله في افان لا اجد في الوجه العيوس والمتشائم اي معنى للانسان
فالحنن الدائم ومهما كانت الظروف يعتبر اسلاما وممة قادرة على
التفعل على هذا الحزن بأي شكل من الاشكال وانا انسان اولا
واخيرا واشعر بالحنن بيني انسان واخلو الحياة من المتاع
والالام ولكني واقتنا بيني وبين نفسي احزن فيه وقد ابكي احيانا
وقد صعل به . الحال ان اكثر من ذلك

ولكن حتى استطيع العيش في هذه الحياة عليّ ان احاول ان ارسم علي وجهي السعادة الصادقة امام عين الناس علي الاقل لكي اشعر بوجودي في الحياة وكلي اقبال علي الحياة لكي الحب والتفاني والامل . فليجئت من الحزن شعرا الي فلن استعيد شيئا وقد قيل ابكي او احزن تحزن وتبكي لوحدك ولكن اضحك وافرح تفسد وضحك معك الناس وهذا هو ماجعلني اتحل بهذه الصفة الوجه المشرق

سعود سيف الجعيد

الحياة الخاصة

ما اجمال ان يتفتح كل منا بحياة خاصة به تختلف عن حياته مع الآخرين التي غالبا ما تتسم بالرساميات والتكلف لكن هناك فئة تعيش حياة البساطة مع الناس بحيث تكون حياتهم كتابا مفتوحا لفهم بقراء الجميع ليكون عرضة للفتن او للدح.

ان بإمكان اي شخص ان يعيش حياة بسيطة طبيعية مع الآخرين ولكن عند التماسي في التحدث عن كل شيء يحصل داخل بيته وبالذات

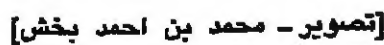
مشاكله مع عائلته الا ان صديق مخلص يمكن ان يتدخل ويصلح تلك المشاكل .

ان كل شخص يعيش حياته التي تكفي وزيادة لذلك فعليه ايضا ان يتحمل الصعاب بالصمت .

وبما ان المرء يلجأ للبوح الى صديق يستريح له الا ان ليس كل صديق يقال له كل شيء فربما انقلب الصديق يوما الى عدو ادري بالضرورة لصديقي القديم .

خديجة محمد

صورة من بلادي

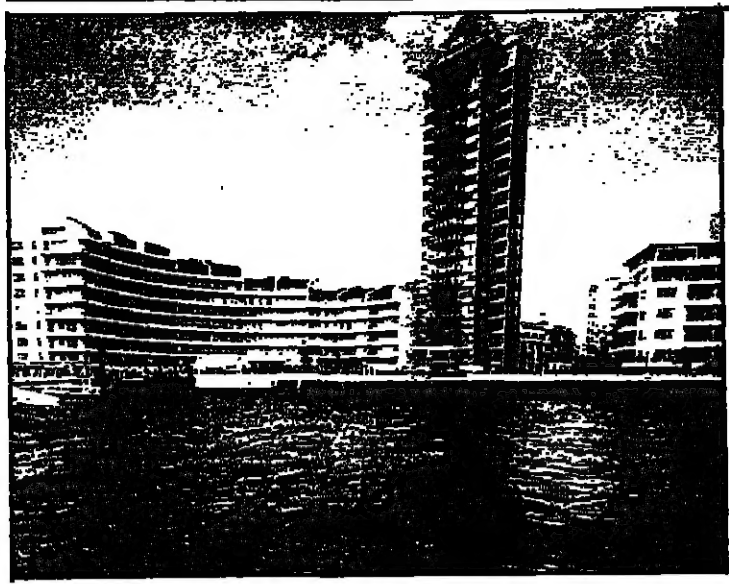


منافسات حكومية

[illegible]

منافسات حكومية

[illegible]

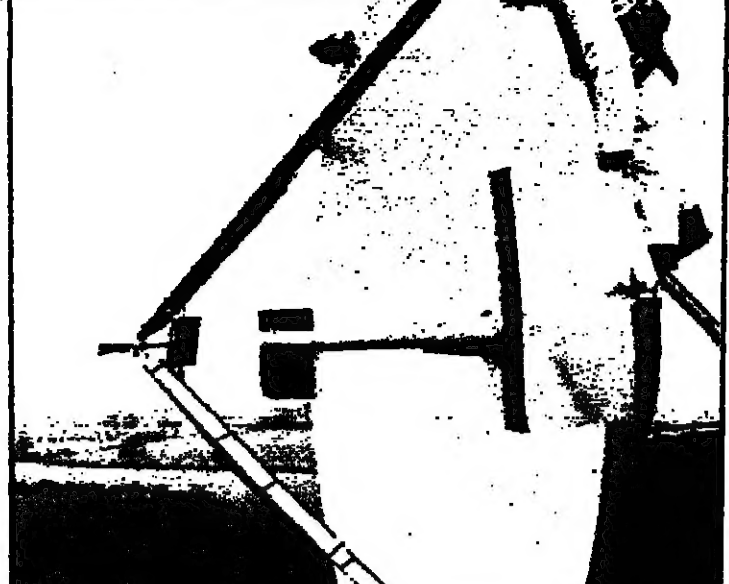


■ المباني الجديدة تحيط بمنطقة الحوض
يوغر بيته قرية الصيد ومحاط بالطعام والمنازل والشقق وبفندق.

تنمية حوض ميناء تشلي

ومنذ العصور القديمة جرى بناء أحواض الهند الغربية ومن ثم أحواض لندن وأحواض الهند الشرقية تبعها سلسلة متعاقبة من الأحواض الجديدة بلغت ذروتها بإنشاء أحواض تيليري ومع إدخال أساليب حديثة لمعالجة الشحن في الأحواض سقطت الأحواض المنتشرة على نهر التيمز ضحية للأعمال وتركت خلفها مناطق تتميز بأشكال معقدة من الشوارع.

أكبر مشروع لإعادة تنمية منطقة أحواض السفن في لندن يسير على قدم وساق ويبلغ تكلفته ١٠٠ مليون جنيه استرليني في ميناء تشلي وهو عبارة عن مشروع بناء عظيم في الواجهة المائية حيث تم بناء ١٧ مبنى مختلف من الخرسانة المختلفة على أرض تبلغ مساحتها ٢٠ فداناً تشتمل على مبنى ضخ من ٢٠ طابقاً من شقق للسكن جرى تشييده في غضون ستة أشهر. جدير بالذكر أنه طرأت تغييرات جذرية دراماتيكية في عدد كثير من المناطق المحاذية للنهر القديم الذي يخترق العاصمة لندن



■ الهوائي مصنوع من الألومنيوم

هوائي يعمل في سرعة رياح ١٤٠ كم

هذا الهوائي البالغ قطره ٥٠ مترًا متعدد الاستعمالات ويمكن استعماله لكل من الاستعمالات الإحصائية (خط البصر) والأقمار الصناعية كما يمكن تزويده بجمهورية من الرقوبات الدائمة الإحصائية أمثال هيكل ثابت أو بترقيات للإشارة والتدوير عمودياً وأفقياً بدرجة التعديل للاستعمال كإتوائي ثابت للاستقبال التلفزيوني فقط أو بترتيب متطور للتحكم عن بعد يمكن برمجته لاستقبال الإشارات من مجموعة كائنة من الأقمار الصناعية المعنى موضعها في أماكن مختلفة.

الجزء العاكس من الهوائي مصنوع من الألومنيوم المشكل بالبيت والصقائف ويصل باستعمال شتى مواصفات الدهانات والألوان اعتماداً على موقع النصب والحالات المناخية.

جهاز التغذية مصنوع إما من الألومنيوم أو النحاس، وهذا الهوائي مصمم بشكل يتيح التركيب البسيط ويمكن شحنته إما بقطعتين أو بأربع قطع أو بشانتي وهو متوافر ويمكن للمجموعة الكاملة من الهوائي عادة العمل في سرعات للرياح تبلغ لفاية ١٤٠ كم في الساعة

الذكريات.. ذلك المشهد المؤلم



■ أحمد المفلوط



■ محروس الهاجري



■ عبدالرحمن الحمد



■ عبدالرحمن المريشي

كتبه عبدالرؤوف الغزال:

الذكريات أنها الآفة الحميمة التي نقيس بها أعمارنا، أنها خصوصيتها التي قد يشاركتنا فيها شخص ما أو شيء ما، لكن مع ذلك دائماً هي وحيدة وصامتة رغم ضجيجها في داخلنا.

كل ما قمنا به هو سؤال وحيد..

ماذا تحتفظ من الذكريات في الشهور الماضية؟

كان لابد أن تكون الإجابة مختلفة بعض الشيء، لأنهم شعراء وفنانون تكون عندهم الذكريات قضاء من الوهم والخيال أحياناً.

الواقع فيها لا يشبه أحياناً واقعنا المليء بالذكريات المملة.

انحناءه تمر العاصفة تبدأ بهم عادة، أنهم الشعراء ليستحوا القليل من الخيال في زمن قرر فيه الخيال أن يتحجر احتجاجاً على الواقع الصعب «أنا هي لحظة خاطفة تلك التي مرت بأسرع من دقائق قلوبنا، مفاجئ جداً أن لا تعرف على نفسك سوى في الذكريات التي تتحطم أمامك دون أن تدرك أن داخلك هو الذي يتحطم.. أنني عبتاً أحاول أن أتذكر شيئاً ماله وقع أثير مما مضى، لكن كل شيء يسقط..

أنها القصائد بعض الأحيان التي تتذكرني، بكافة كتبت قصيدتي ثم استرحت إلى الصمت، أحاول كثيراً أن استغفر الخيال لأتعبه بعيداً لكن دون جدوى.. كل شيء مر بهود لا أتذكره، هل تعرف لماذا؟

سأجيبك بوضوح أنها الرتبة اليومية التي اعتدتها وكان الزمن لم يكن في يوم من الأيام هو المحرض الكبير للخيال والواقع في الحضارات.

أنتي أتذكر أشياء أخرى، رأيت الكثير من حولي صعدوا نرجسات أخرى في سلمهم الاجتماعي دون أن يحكم ذلك المقاييس المرسومة، رأيت الذكراء على وجوههم بينما كان الذكراء يحطم في دواخلهم. رأيت كل ذلك بصمت وبعض الأحيان يائزاً، أيضاً رأيت آخرين يسقطون من درجاتهم الاجتماعية وهم الذين، أنه التي لا نأسف عليها إلا بعد أن يمضي بنا العمر إلى الخريف والذي يطلقون عليه برومانسية فجة كلمة لا أحبها.. الشيوخوخة!!

أتذكر لاحقاً انطلقاً في داخلي دون أن أملك القدرة على إضاعة الشموع لك كي تنفتح تلك الأبواب المفلقة - كثيرة هي الأبواب المفلقة التي أود أن أملك مفاتيحها أنها بعض الأحلام المبرومة للانسان وبالتأكيد أكثرنا يتذكر ويود أن لا تسقط في تلك البئر العميق الذي حدثت عنه، أنها لعبة لا يستطيع أن يتقنها الانسان منا باقتدارهما تحاصرهم الأوقات العصيبة.

هل تريد أكثر من هذه الذكريات الفاتنة رغم مرارتها؟ كل ما سأقوم به هو أن أقدمها على نيلج الأيام القادمة..!!



نسيت أن أقول لكم انه الشاعر والمسرحي عبدالرحمن المريشي ذلك الذي حننكم

أضاعة الشموع أما الملحن والمسرحي عبدالرحمن الحمد فلنكم أن تصفوا إلى حبيته «... ومازالت أحاول أن أتذكر أنهم الأولاد حين يكبرون!! لا أعتقد أن أحداً راقب نفسه وهو يكرز قليلاً قليلاً، الذين فعلوا ذلك لاشك أنهم محظوظون إلى أقصى حد.. من يفعل ذلك عادة هم الكتاب والشعراء الكبار، أما نحن فلا شيء يحدث من ذلك.. أنهم يكبرون أمامي، أراقب التحف المبكر عليهم، بينما الأيام بالنسبة لي تسقط في بئر عميق لا ترى فيه سوى ذلك الظلام المهب، أنه التداعي الذي يأخذ كل الأحلام والطموحات وأنت مستسلم لكل شيء أنها الحالة التي لا نأسف عليها إلا بعد أن يمضي بنا العمر إلى الخريف والذي يطلقون عليه برومانسية فجة كلمة لا أحبها.. الشيوخوخة!!

لا تعرف كم العزلة قاتلة زميل صحفي حين واجهته بهذا السؤال راح يطلق الكلام يتوتر مخيف «أعرف ما تريد.. ما أنا أصوب مسند الذكريات لعله يحض الإوهام الكبيرة في داخلي..

في البدء أخبرك أن من ذكرياتي الماضية أنني اشتريت سيارة جديدة بالتقسيط طبعاً وأنني تمتعت بإجازتي السنوية لكن هذه الذكريات لا تعني شيئاً بقاءاً.. ما يحفر في الروح هي الذكريات المؤلمة، لحظات الفرح القصيرة أما لحظات الحزن فهي التي تستهلك النفس وتضعك في مواجهة مع الجدار المأزق. كانت ذكريات تشبه تلك الصحراء

هذه الأسئلة لا تعجبني

الجرباء ولا شيء فيها تحقق مما أود أنجازه ربما لأن الزمن يتسرب من بين يدي ولا أملك سوى التحقيق في الفراغ، فراغ رهيب يحتويني حين أعود إلى شقتي كأنه صمت نهر يأكمله هذا كل ما أحمله من ذكريات، لا تعرف كم هي العزلة قاتلة وكما هو الصمت قاتل حين لا تجد أحداً تتحدث إليه سوى الانسان الذي بداخلك حتى هذا الانسان الآخر الذي بداخلك كم يبدو مشوهاً وكل ما استطعت أن أفعله هو أن أحياه من الانهار في اليأس..

تصور ذلك الجنون الذي أتذكره منذ شهور مضت كلها وحشة وصمت وافتقار إلى التواصل، اعتقد أنه لا يوجد ألم أكبر من ذلك حين أدخل إلى النحيب مع ذكريات الصمت.. كذلك أتذكر طفلة صغيرة شامتتها ذات مرة في السوبرماركت عند الحاسب تدفع له ثمن حلويتها فما كان منه إلا أن نهزها لأنها لا تملك ثمنها كاملاً وكما اندفعت النموع من عينيه من أجل ريال واحد ناقص، نعم أصبحنا لا نتق في بعض، لا نثق سوى في مصالحنا التي تحولنا إلى بشر مزعوجين من الإنسانية، مشهد مؤلم لحظتها..

طبعاً أتذكر الكتابات التي كان مصيرها سلة المهملات، أتذكر خصوماتي مع بعض الزملاء، أتذكر الأثني اليومي الذي أتدرب عليه لمواجهة أيام أصعب قائمة.. أتضمن أن لا تقول عبارتك الغبية.. لماذا كل هذا التشاؤم، لأنني أتحدث معك مثلاً أتحدث مع نفسي ولك أن تقر كم يلزم من مجهود لا تق في نفسي مع كل هذه الذكريات الذائبة التي ستنتكر من جديد..



كل شيء مر بهدوء لا أتذكره ذكريات تسقط في بئر عميقة أتذكر نفسي في شقتي الصامتة

غير الواقع وهذا ما يحدث دائماً انسجام مع إيقاع السكون ما رأيكم أن نتقرب من أحد الفنانين «غامض.. هذا ما أتذكره من قول الأصداغ عني.. أنا أحمي نفسي دائماً بالهدوء لأنني أتذكر كثيراً الهدوء الذي مارسه في الطفولة. كل الطفولة في مجتمعنا متشابهاً فيها الكثير من الخصوصية التي لا تعني أبداً الانفتاح على الغير إنما هي الانزواء في الظل حيث الشخصيات متشابهاً وكأنها نمط.. لا يفعل المحاذير الاجتماعية..

أتذكر أيضاً الطمأنينة، تلك الطمأنينة التي لا تعني الانسواء إلى الداخل إنما تعني الانسجام التام مع إيقاع السكون الذي يجتاحنا ويحبلنا منه إلى أنه رتيبة لا تنفذ طاقتها من عينيه من أجل ريال واحد ناقص، نعم أصبحنا لا نتق في بعض، لا نثق سوى في مصالحنا التي تحولنا إلى بشر مزعوجين من الإنسانية، مشهد مؤلم لحظتها..

طبعاً أتذكر الكتابات التي كان مصيرها سلة المهملات، أتذكر خصوماتي مع بعض الزملاء، أتذكر الأثني اليومي الذي أتدرب عليه لمواجهة أيام أصعب قائمة.. أتضمن أن لا تقول عبارتك الغبية.. لماذا كل هذا التشاؤم، لأنني أتحدث معك مثلاً أتحدث مع نفسي ولك أن تقر كم يلزم من مجهود لا تق في نفسي مع كل هذه الذكريات الذائبة التي ستنتكر من جديد..

مجتمعك، حقا أنه شعور جميل الذي أتحدث عنه، وكما كنت غيباً حين انتظرت كل هذه السنوات لأتزوج، لكن أي امرأة تحتل رجلاً مثلي، لاشك أنها امرأة أسطورية خرجت من الميثولوجيا الإغريقية للتو ثم حدث ما يشبه الارتباك في الزمن، أنه زماني الذي بدأت أعيشه منذ أشهر مضت وكان الزمن الذي مضى لا علاقة لي به.

جميل جداً أن تكون المرأة أهم الذكريات..

هذا الرجل حين يروح يحدثك عن ذكرياته تشعر كأن المرأة الزوجة هي الملجأ النووي الأخير للشباب الواقف على حدود الضياع، حين يحدث هذا الانكسار في حياة رجل ما لا يجد أمامه سوى الاستقرار من أجل أن ينتج أطفالاً يضافون إلى أطفال العالم والذي من أجله قامت اليونيسيف!!

ذكريات اللوحة الزميل أحمد المفلوط فنان تشكيلي يقول «... وكأنك تضعني في مواجهة مع نفسي، أنها الحالة التي تشكل المآزق الحقيقي للفنان، حين يواجه الذكريات في اتساعها وضيقها في نفس الوقت، أنا شخصياً لا أملك سوى ذكريات الألوان، ذكريات يختلط فيها الضوء بالظلمة لتتفجر تشكيلات لا نهائية من الطفولة، أنها الطفولة التي تدفع الواحد منا إلى أن يتعرف على نفسه في هذه الحالة تكون الذكريات عميقة في اللوحة، أنها اللوحة الفنية التي تأسر ذكرياتي وتحيلها إلى مدني من الخيالات الحقيقية، حين تسألني عن ذكرياتي لا أستطيع إلا أن أحيلك إلى لوحاتي.. هناك ذكريات أخرى أود أن لا أن تدعني مع الضباب..»

الأيدي التي لوحت في المطار

شاعر آخر يحدثنا «... ما تبقى منها هو الضباب الذي أحمله داخلي، أنها ذكريات الضباب التي أصطفها كي لا أنوب في هذا الخراب العاصف بكل شيء.. بعض الأحيان أسأل نفسي ماهو الشعر؟ الشعر هو أن أبعثر تفاصيل الذكريات المحطمة وأجلس على حافة الهاوية لأأمل اللغة في عجزها التام عن التعبير.

نحن الشعراء عادة لا نتذكر شيئاً سوى ذلك الذي يدخل القلب وكأننا مجانين القلب بالفعل هناك جنون اسمه القلب حين يمسسه النحول يتحول إلى ضباب نسدن عليه الحنين الذي يأتي بفته ومن غير موعد.. هل أعجبك هذا الكلام؟

إذا لم يعجبك عليك أن تحمي الوجوه التي غادرتك والأيدي التي لوحت في المطار وتلك العيون التي اشغلتك حواراً من دون حوار أولاً لاقتح عليك حلاً مقالياً هو أن تحمي الخراب اليومي الذي تحدث عنه محمود درويش

مثل هذه الأسئلة لا تعجبني لأنها وضعية لا تخدم الحقيقة ولا تخدم الانسان لذلك أفضل أن تدعني مع الضباب..»

الساحة

الثقافية

روية

ثقافة غنية

في منطقة غنية

يقدر ما يتعلق الأمر بالفن التشكيلي من عقد الثمانينات وفيه الكثير من الأحداث والتطورات، شأنها شأن كل مراحل التاريخ البشري في منطقة من المناطق تحتاج إلى تفسير وان تربط ببقية مكونات الواقع المحيط والمتربط بها، فعالم الفن عامة لن يكون بأي حال بمعزل عن العالم السياسي أو الاقتصادي، فلاحداث

العظيمة لابد أن تعكس إيجابياتها وسلبياتها على الحركات الفنية، فمثلا تجد أن الحرب العراقية الإيرانية وما أفرزته من دمار وخواب وتخلل أظهرت حالة فنية

معبرة في الفن التشكيلي، ونتيجة الانفعالات الوجدانية التي طغت على الساحة هناك في تعبيرات الكثير من الفنانين، حتى يكاد يكون بمفهوم شامل لوجود الإنسان وقيمه وحضارته.

وعلى الجهة الأخرى (صعيد الاستقرار) والذي يدين وجوده واستمراره إلى مجموعة من الأسباب والعناصر نرى الحركة الفنية في بلدان الخليج اتخذت منحى آخر مغايرًا تمامًا لحالة الاضطراب والقلق النفسي

هنا رأينا الاستمرار في الطابع المميز للفن المحلي - النزعة الهائلة، هدوء وصمت الصحراء، الزخارف الشعبية تغطي معظم الانتاج الفني كأنه غير عابئة بما يحدث خارج الحدود.

في بداية الثمانينات مع الأوضاع الاقتصادية السائدة ووفرة المداخيل، آنذاك أمسك الكثير بالفراشة وظهر من ظهر من أسماء والقاب، وتاجر من تاجر لسنوات إلى

وقت انحسار المداخيل، وبدء الترشيد في السياسة المالية، تلك الاسماء توارت أو ستوارى أسماء أخرى وبقي الصالح واختفى الطالح.

العقد القادم سيكون له إمكانات واحتمالات مختلفة فالفن هنا امتد جذوره بعد أن لامست التربة الصالحة، وأورقت اغصانه برعاية غيورين ضافين باحساسهم واندفاعهم، من أجل ثقافة غنية في منطقة غنية.

وكل عام وانتم بخير.

عبدالله الشيخ
الجيسل الصناعية

بعد ٣ سنوات على المعرض الثالث:

الجمعية تقيم معرضها الرابع بشروط



رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد الشدي

يتم الأعداد حاليا بالمركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض / للمعرض الجماعي الرابع لفناني المملكة التشكيليين / بعد ٣ سنوات من إقامة المعرض الثالث. وقد حددت لجنة الفنون التشكيلية شروطا للمشاركة في هذا المعرض منها أنه لم يسبق عرض الأعمال المقدمة في المعرض وان المشاركة بالجمعية الفنان سعد تناقش إحدى القضايا الإنسانية وكذلك التجديد والإبتكار مع تشجيعها المعرض مستخضع للجنة تختار منها

اليوم الثقافي

الفن التشكيلي العربي بين عقدين



معرض تشكيلي عن المخدرات يطوف مدن المملكة

يقوم الفنان سعد العبيد حاليا بالتنسيق مع عدد كبير من الفنانين والفنانات السعوديات للمشاركة في المعرض الذي يقام عن المخدرات خلال الفترة القادمة. وقال العبيد: إنه حتى الآن قدم أكثر من ٣٠ فنانا وفنانة أعمالهم، ومازال يتلقى لوجات الراغبين في المشاركة في هذا المعرض. المعرض سيطوف عددا من المدن السعودية بعد إقامته في الرياض

هذا وسيمتدح المشاركون هدايا وشهادات تقدير وميداليات خاصة بالنسبة.

ما تحقق وما لم يتحقق وما ينتظر تحقيقه



اتحاد الفنانين التشكيليين العرب دور ومفهوم لسنوات طويلة هل يعوضه في النهاية؟

فاروق حسنة
ثناء رعيته
لمعرض الفن السعودي
المعاصر

الذي تميز بحسن طباعته واتقده الشمولية في طرح التجربة العربية.

لما على مستوى منطقة الخليج العربي فقد شهدت حركة الفن التشكيلي نشاطا بارزا وواضحا خلال الثمانينات لعل من أهم وأبرز هذه الأنشطة / قيام جماعة أصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي / الذين بدأوا تحركهم ونشاطهم من منتصف الثمانينات ١٩٨٥ وقدموا في أقل من خمس سنوات معارض عديدة في دول مجلس التعاون وتحرجوا بفهمهم إلى دول عربية وغربية.

فمن مصر التي استضافت أول المعارض خارج منطقة الخليج إلى تونس فالإردن... بجانب إسبانيا والدومينيكان والملايا.

كما أن المعرض الدوري الذي تم افتتاحه العام الماضي في الرياض واحد من المشاريع الهامة التي تأسست في فترة الثمانينات ويؤمل استمراره خلال الفترة القادمة. ويبرز من جانب آخر معرض شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي اقيم في عدد من الدول الخليجية وكانت قطر آخر هذه المحطات العام للصوم ١٩٨٩.

١٤١٠ ويترجم هذا المعرض من أهم المعارض التي تحتاج رعاية واهتماما كبيرا لا يراى التجارب الجديدة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي.

في الكويت ترحم الجمعية الكويتية على إقامة معرض لفنانين دول مجلس التعاون بمناسبة

فعل مستوى الوطن العربي مازال المعرض العام للفنانين التشكيليين العرب الذي يقام كل سنتين في العاصمة الكويتية واحدا من الأنشطة التشكيلية الهامة لكن هذا المعرض مع حرص الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية على تطويره إلا أنه بدأ يفقد بريقه الذي بدأ به... لقد بدأ هذا البريق يخبو منذ الثمانينات خاصة في ظل غياب كثير من الأسماء التشكيلية العربية المعروفة التي أسهمت في بدايات إقامته... لكن هذا المعرض يبدو مهما وضروريا في وقت نفتقد الساحة التشكيلية العربية معرضا يلم شتاتها ويجمع تجربتها.

وفي العاصمة العراقية التي تزدهر بالفن التشكيلي لتصبح (بغداد) واحدة من المحطات العربية الهامة ظهر (مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية) الذي نظمته واستضافته العراق في دورتين (١٩٨٦-١٩٨٨) اشترك فيها كثير من الفنانين العالميين المعاصرين (الأحياء) بجانب مشاركة كثير من الفنانين العرب.

وميزة هذا المعرض هو اللقاء الذي يجمع فيه أغلب المشاركين في هذا المعرض، والنوادر التي تقام على هامشه ويبدو هذا المعرض هاما في مسيرة التشكيل العربية ذلك أنه يبرز تجارب فنانين عرب استحقوا عليها جوائز لجنة التحكيم ومن هؤلاء العرب / شاكر حسن آل سعيد، محمد مهدي الدين، يوسف أحمد، علاء بشر، سامية زروق، حامد ندا.

هناك أيضا بينالي القاهرة الذي

احتفالات العيد الوطني إلا أن هذا المعرض لا يقدم أي تجارب ولا ينفع لشكل فني معين، إلا أنه فرصة جديدة للقاء التشكيليين الخليجيين.

قطر استضافت خلال الفترة الماضية معرض فنانين دول مجلس التعاون بمناسبة انعقاد القمة الخليجية في الدوحة وقبله معرض الخليج للفنون التشكيلية ١٩٨٠ الذي جاء تنفيذا لتوصيات المؤتمر الرابع لوزراء الاعلام لدول الخليج العربي الذي عقد في البحرين واشتركت فيه العراق والمملكة العربية السعودية وقطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين.

كما أنه قد برزت الاسابيع الثقافية التي اقامتها دول مجلس التعاون الخليجي في باريس وكذلك طوكيو بجانب الاشتراك في عدد من المناسبات والمهرجانات الدولية والعربية.

اما على مستوى التأليف فقد ظهر كتاب الفنان عبدوب الرسول سلمان المعاصر في دول مجلس التعاون /

ويعتبر أول مؤلف عن الفن التشكيلي في منطقة الخليج العربية، ومن مكتب التربية لدول الخليج العربية صدر / اليوم / مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي.

ولعل الثمانينات هي الفترة التي يمكن القول أنها فترة بروز (الفن التشكيلي العمالي) الذي برزت فيه بعض الاسماء من خلال مشاركات عربية وخليجية وبدت المعارض تأخذ شكلا تنظيميا أكثر عناية في عمان.

وعلى ضوء ما تقدم ما الذي يمكن أن تستشفه حركة التشكيل خلال المرحلة القادمة.

أن استمرار حركة الفن التشكيلي ويزور كثير من الأنشطة التشكيلية خاصة على مستوى الساحة التشكيلية العربية يعني شكلا جديدا أو بتأويل أقل يعني أنه على ضوء ذلك ستكون الأنشطة القادمة أكثر فاعلية وتأثيرا... وقد تكون تلك الأنشطة التي تبغى الخروج إلى ساحة عالية أكثر حافزا لتنظيم أكثر خروج أكثر تركيزا واهتماما بالفنان

قطر لم يكونا في المستوى المطلوب كمجلة تعطي التشكيل العربي. ولعل مجلة الحياة التشكيلية والسورية ومن الجلات التي سدت ثغرة في التجربة التشكيلية العربية لكن سوء توزيعها وكذلك اقتصرها على التجربة العالمية والسورية يجعل منها مجلة محلية في ظل اختفاء تناول التجارب العربية بشكل دائم وعدم جلبها بعض الكتاب العرب لنظية الأحداث التشكيلية في الوطن العربي أو لدراسات حول التجربة العربية باستمرار وإن كنا على مستوى تجربة أصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي نلاحظ الجهد في إصدار مجلة تواكب نشاطا يقيمونه إلا أن تلك الأعداد التي صدرت عن الاصدقاء مازالت بحاجة إلى إسهام أكثر عمقا واستقطاب أسماء عربية لها تجربتها في الكتابة (الثقافية).

من هنا ننتهي أن التجربة التشكيلية العربية مازالت بحاجة إلى كثير من الاهتمام خاصة على المستوى الرسمي الذي يمكن من خلاله إنشاء التجربة ودفعها بالامكانات المادية والمعنوية. وإن كنا نفتقد على مستوى التجربة التشكيلية العربية متخفا لأعمال الفنانين العرب فلماذا لا ننشئ جامعة الدول العربية اقاعة هذا المتحف بمقرها؟

أن تجربتنا التشكيلية العربية بحاجة إلى عمل مشترك عمل يندم به قانون متعاونون متحابون ساعون إلى تطوير فهم وإلى تعريف العالم عليه.

وإذا كانت التجربة العربية لها تميزها وهويتها فالخاسرة على مستوى التجربة تأتي بالعمل المشترك والصادق ومن الجانب التنظيمي محاولة تجاوز كل الخلافات التي يمكن أن تعيق استمرار نمو التجربة ولعله روشن السعودية أن تجعل منها خليفة (لفنون عربية) لكن ما لبثت المجلة /فن/ أن اختفت بعد عددين

وعلى مستوى الاعلام العربي فيتضح قصور في الاهتمام بالفن التشكيلي العربي إلا من جلة وفنون عربية) التي صدر عنها ستة أعداد تقريبا... وهي من الاصدارات الفنية المتكاملة التي ظهرت في الثمانينات وانفتحت اثناها... ثم مجلة /فن/ التي حاولت مؤسسة روشن السعودية أن تجعل منها خليفة (لفنون عربية) لكن ما لبثت المجلة /فن/ أن اختفت بعد عددين

مزال فقط (اسماء) على غير مسمى.

عبدوب الرسول سلمان

شوكيت الربيعي

من افتتاح مهرجان بغداد العالمي الاول

كتب - ندوات - دراسات

نشر

مستقبل الطفل العربي .. الى أين ؟

- د. فدي حفي: لا تصدقوا ان الطفل العربي اذكى اطفال العالم !!
- هناء الخطيب: غياب الفلسفة التربوية .. وراء ازمتهنا !
- يعقوب الشاروني: طفل « زمان » كان افضل !
- اختبارات الذكاء .. هل هي حقيقية ام وهمية ؟



جناح ثالث

أميرة الخميس

حالة حب

عندما يلزم محمود درويش لجاناً ان يكتب اشعرا للحب، والحب فقط كحالة انسانية حقيقية لا تشوبها الخرافة (نكر محمود درويش هذا في مقابلة صحفية معه).

ماذا سيكون من شأن النقد في التعامل مع هذه الشهادة .. لابد ان هناك من سيسعى الى اعلان الهزيمة والانكسار، وجميع متطلبات ملجأ ان يقل وسيعلم فوق حيل اعدة الصحف، شاعر القضية يقاتل عنها ويلتفت الى اكثر جدوى.

او ربما سينتقلون في القصائد عن المرأة كمفرد موضوعي لاراضى والخيمة او الخيمة او اذهم سيختصون الخيارات بتدنية درويش عن كبري شاعر القضية ويختارون شاعرا اخر اكثر المما بدوره.

نزار قباني كان يدعى قبل هزيمة ٦٧ بشاعر المرأة وفجأة بعملية انقلاب شعري ثورية اصبح يكتب عن السياسة ويخرج قلعه من الغرفة البنفسجية ليخرج رماذية الاضواء حوله.

القصيدية هي حالة خارقة الحضور فهل نزع وتبدل حسب مقتضيات خشية مسرح (مايليه المتفرجون) او انه لربما هناك لكل مجال شاعر اسوة بالخصائص الاخرى فكما هناك مهندس من فهناك مهندس علوم فضاء ومهندس منشآت عسكرية.

هل كنت (ريتا) فخرية الى الدرجة التي حاول بها محمود درويش ان يبررها من خلال البذائية وحين مل وسلم وتعب (الورقة الشعرية من الجري بين ردهات الحكم تكسوا فوهات البنادق وغرسوها في الارض ورفعا مناديل بيضاء يلوحون فوقها بقصائد عشق المرأة).

هل يصبح العشق هو اخر الحلول او لربما اكثرها.

القصيدية الجاهلية كانت مفككة وكانت تفقد الوحدة الموضوعية والعضوية فاشاعر بديوي، بالوقوف على الاطلال ثم وصف الرحلة فوصف الفرس او الفاقة .. ثم يبدأ في الدخول الى الغرض الرئيسي في القصيدة رحلة طويلة كل يوم بها الشاعر الجاهلي قدم بها كثيرا من الواردات والطقوس التي لابد ان تؤدى.

الشاعر الحديث الذي اندفع نحو الوحدة الموضوعية من اجل حقبة الوحدة العضوية اصبح متورطاً بتواريخ اخرى.

فشاعر القضية لا يخلو من ان يدخل حفل الاحتفال السنوي بالقورة دون ان يكون جيبه علماً بقصيدة نازية المفردات وفي تلك الحفلة لا يلبس للملحن الماكن الذي يدعى (الحب) الحضور فلحبه له اجاوزه الرومانسية الموهومة المتوارية عن ظنين مكبرات الصوت.

ان هذا الانقطاع بين دروب الشعر يوضح بالضبط عملية توزيع الغرف في فندق الادب فهذا شاعر الحب وهذا شاعر القضية، وهذا شاعر الكلاسيكية، وهذا شاعر البعث، وهذا شاعر اليسار، والآخر اكثر يساراً .. وهكذا .. وكل يحمل بيارقه فوق راسه ولا يباح تبديل الاوراق قبل اعلان رسمي.

ويصبح الشعر واصفاً خارجياً للحالة وليس رؤية وبعداً جديداً لمحا فكتي بالفور السخنة واليدل ان ينطوي ويصبح من خلال الانواء والاورام الشعرية يسع في خط متواز ومتواجم مع الكائن ليخرج في النهاية في الكلام فلا يبقى سوى الكلام، ويحضر دوره في ان يعود الى رؤيا حيائية انسانية شاملة من اجل غد وطويلة مختلفة !!

الامور الدينية والعلمية والتاريخية وغيرها .. وهذا المسرح المدرسي لا يتوقف عند الفن فقط .. ومن الممكن ان يكون مسرح عرائس او اي شكل اخر .. ولكن هذا المسرح المدرسي لا يوجد له في معظم المدارس العربية .. ولا يوجد الا في المدارس التونسية فقط ..

اشترت هناء الخطيب الى ان المكتبة المدرسية تلعب ايضاً دوراً هاماً في تثقيف الطفل عن طريق القراءة ولكن الذي يحدث ان هذه المكتبات تكون شبه خالية من الاطفال .. والدرسون لا يشجعون الاطفال على القراءة ..

اوضحت ان من الامور الهامة - ايضاً - التي تساهم في تثقيف الطفل العربي .. الرحلات التي يتم فيها اصطحاب الاطفال الى المناطق التاريخية والاثريّة والمتاحف .. بل الى المستشفيات ايضاً لزيارة زميل مريض او لكان يظل او محل جراحة .. ومن خلال هذه الرحلات يتعلم الطفل ويتفقد ويكتسب .. وعندما يعود الى منزله يقص على والديه مراه .. وقد يضيف من خيالاته .. وهذا ليس عيباً .. وهناك ايضاً .. كما تقول هناء الخطيب .. التثقيف الرياضي عن طريق تشجيعه على ممارسة الرياضة .. لتنشيط عقله .. وتقوية جسمه .. وهذا النوع من التثقيف يفيد جداً الاطفال .. ويجعلهم يبدعون في كافة المجالات .. كما ان اسلوب المسابقات المتنوعة يجب ان نحرس عليه المدارس في الشعر مثلاً او قراءة القرآن وحفظه .. ومسابقات الذكاء.

ينبع

تشكيليون رحلوا في الثمانينات



علي القفدي



تلجي النمل



خالد الرحال



خالد الرحال

ثم الفنان الفلسطيني ناجي العلي الذي استشهد بعد ان اغنى الكاريكاتير العربي باعماله اللاذعة التي وظفها للقضية الفلسطينية

السعودية وولد سوار من البحرين وحمد عبدالله وصالح جابر وسلاح عبدالكريم من مصر ويوسف الشريف من قطر.

التشكيل العربي من هؤلاء: عمود حماد من سوريا وعطا صيري وخالد الرحال من العراق وعلي الناصري من المملكة العربية

فقد الفن التشكيلي العربي في العشر سنوات الماضية عدداً من الفنانين التشكيليين العرب الذين ترك بعضهم اثراً في حركة الفن

المعرض التشكيلي الخامس لشباب دول مجلس التعاون الخليجي بالدوحة

ياسر محمد ازهر: هيا نعمل ونشكر الاثر .. اسلوب هنسي مفعم بجراة الخطوط في تكوين محكم.

سهر السيد احمد المغربي: المرأة العربية وثقتها واعتزازها بالماضي.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.



لوحة عبدالرحمن الحواس

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

سليم البليزي: براعة الطفولة بأسلوب رمزي.

والوان ذات ثيرة هائلة. فرشته ابراهيم: قلعة متناثرة متباينة الالوان بين خضرتها ونضجها.

فالمه عبدالرحمن الريد: حكمة الزمان تأخذنا من اجداننا. في بورتريه مدروس بعناية.

دولة البحرين: احمد الجيزاني: قوة البناء في البيت العربية واصالتها.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

خالد محمد الطهمازي: سينمائية مكثفة بالسمير والغموض.

خليل احمد خليل: عاطفة من الخوف المحرق.

احمد يوسف حسن: تأثره بالثق الاسلامي يدفعه الى التمكن من اسلوب البناء.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

حسن بن علي بن عبيد: التمكن من الظل والنور يضفي على اعماله صفة البهره والتأمل لها.

محمد بن عبدالله بن ابراهيم القفاري: صراع البحر بأسلوب رومانتيكي مفعم بقوة التعبير.

الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية بين عقدين ..

صوت جـول

بقلم/د. مصطفى عبيد/ جامعة ام القرى

اقيم مؤخرًا بدولة قطر التشكيلي .. المعرض التشكيلي الخامس لشباب دول مجلس التعاون الخليجي العربية .. والذي افتتح في قاعة المعرض بفندق « شيراتون الدوحة » في النصف الاخير من شهر فبراير الماضي.

والحق اقول انه لم يتح لي فرصة لرؤية المعرض اذ انني ارصد من قرب الحركة التشكيلية الخليجية العربية وما ومتابها لها .. لكن وصلني اخيرا « كتالوج المعرض » والذي يحتوي على عرض لاعمال ٤١ فنانا شابا من دول المجلس وهي: دولة قطر، السعودية، دولة الامارات العربية، عمان، الكويت، البحرين.

من الملاحظ ان هناك عرضا لوجوه جديدة على الساحة التشكيلية العربية انضمت الى الاسماء المعروفة، وهذا تثير يشير بالخبر والتقدم في هذا المجال الجوهري الذي من خلاله ترتفع فيما يسمى بالامية البصرية لدى العامة من الناس. وهذه هي قضية التشكيليين في المقام الاول.

والمتبع للانشطة الثقافية في دول مجلس التعاون الخليجي العربية يلاحظ الاخذ بأسباب النهوض بالثقافة في شتى المجالات سواء اكان ذلك من ناحية الاهتمام بفنون الاداب او فنون الشعر او المسرح وكذلك الانشطة الاخرى المرتبطة بتنشئة افراد هذه المجتمعات.

ذلك ليجل شبابه اكثر ارتباطا بواقعهم .. واكثر انفتاحا على منجزات ومحيطات العصر وامكاناته .. فنلاحظ انه قد اتحت الفرصة خلال العشرين عاما الماضية لبناء الكثير من المؤسسات الفنية ودور الثقافة من خلال مؤسسات الدولة الرسمية ونخص منها: المجلس الاعلى لرعاية الشباب، كذلك وزارة التربية والتعليم، ثم وزارة الاعلام والثقافة والجمعيات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية فاقامت الانشطة على شتى اوجهها سواء باقامة المعارض او الرسم الحرة لشباب الفنانين،

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

عنه الزهراني. الجيل: اختتم مؤخرًا معرض الفنون التشكيلي الذي اقيم بمركز حي الحويصلات الترفيهي بمدينة الجيل الصناعية بمشاركة اربعين اسما من سعوديين ومقيمين في الجيل وبلغت المعارض اكثر من ٢٠٠ عمل فني.

محمود شعبان غريب: المرأة العربية وتحديات العصر.

الملكة العربية السعودية: خالد سعيد اللذين: دلة القوة والتكوين.

عنان: مريم بنت عبدالكريم: نظرة فوثرافية بعين فنانة واعية لتكوين من المنار والطبيعة الصامته.

سعود سالم .. التمثل الشاذي الى النجومية !!



سعود سالم

الإبداع المتواصل الذي يرفقه المؤلف الغنائي سعود سالم الملحن والمطرب والجمهور هو بمثابة الرد للثاني الذي أذاب كل الآلات التي انتقلت ضده !!

في حوار هادئ أكد سعود بأن النجمة في الذات .. هي زاده للاستمرارية والانتقال بجانته .. ويعتقد أن الصحافة الفنية يدها خطر الإقدام الرخيصة .. والوجه غير الأصلية !!

وعن جديده .. ذكر بأن هناك أعمالاً قديمة بأصوات محلية وعربية .. وسوف تأخذ طريقها لأن المستمع خلال الأشهر المقبلة .. إلا أن أقربها للظهور .. هو تعاونه مع الفنان عبدي الجوهري في أغنية بعنوان .. يا عبدي الجوهري .. ذات طابع خفيف وروم صناعي .. ذات نقول بعض حروف النص :



محمد عمر

الأغنية الوطنية .. جديد الضوء

لحمد عمر

حنا رجال المد في أرض الجزيرة
وانت منار الحق في كل ديرة
مأمرنا النور الا من جيبك
ومأمرنا الخير الا من يمينك

هذه الحروف لمطلع أغنية وطنية .. سيؤديها الفنان للمجدد محمد عمر قريباً بنية المشاركة بها في فعاليات مهرجان الجنادرية لهذا العام ..

وقد قام بنظم الأغنية الشاعر عائض القرني وصاغ لحنها الفنان صالح الشهري الذي يتعاون مع محمد عمر في أكثر من ثلاثة أعمال .. سيؤديها شريط محمد عمر القادم .. واحتفالات الجنادرية !!

لطيفة تجرب

الأغنية السعودية !!

يبدو أن نجاح التجربة الأخيرة للمطربة سميرة سمير في غنائها للألحان السعودية .. قد أغرت المطربة لطيفة التونسية التي قررت تقديم مجموعة غنائية سعودية خلال هذا الموسم .. من ألحان الفنان صالح الشهري وكلمات المؤلف الغنائي سعود سالم ..

لطيفة .. بدأت مشوارها الفني بالأغنية الطويلة .. نسبية .. ولكن سرعان ما غيرت مخططها الغنائي الى اللون الخفيف الذي يمثل في الحان حميد الشاعري وعمر الشريحي بصوتها ..

عودة فوكس الى المستقبل !!



مايكل فوكس

أعلن المنتج روبرت زيماكيس أنه بصدد تنفيذ الجزء الثالث لفيلم «العودة الى المستقبل» .. وينتس البطل الممثل الشاب مايكل فوكس الذي حقق في جزاية الأولين عامي ٨٨ و٧٥ النجاح الجماهيري الواسع !!

ولاحق الذي سبق أن ساهم في إنتاج الفيلم الخيالي «الارتب» .. روجر .. ان الجزء الثالث سيحمل المنة في أحداث التي تتواصل مع الجزئين السابقين .. كما وأن طابع المغامرات سيكون الغالب عليه !!

نجوم الفن .. ماذا يقولون عن رحيل «٨٩» وعن أمانيهم في الموسيما الجديد

جمعية الطائف تستعد للمهرجان الوطني للتراث والثقافة !!

للمهرجان الوطني للتراث والثقافة !!

تجري حالياً داخل أروقة فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف بروفات مكثفة في لجان الموسيقى والفنون الشعبية حيث تستعد عدد من فرق الفنون الشعبية بالجمعية للمشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة في هذا العام ١٤١٠ هـ .. ومن المقرر أن يشارك بهذا المهرجان ثلاث فرق الجمعية وهي :

- فرقة المجرور : وهي تؤدي لحن المجرور اللحن الشعبي الطائفي المشهور .
- فرقة الكورال : وتؤدي عددا من الرقصات والألعاب الشعبية والوانا من الفناء الشعبي الخشبي المشهور في منطقة الطائف .
- فرقة الفنون الشعبية بالجمعية وهي أيضا تؤدي عددا من الألعاب الشعبية الجماعية .

الجدير بالذكر أن الجمعية قد شاركت في العديد من المهرجانات الوطنية للتراث والثقافة خلال السنوات الماضية .

● وكان لوزناته «٨٩» ان تسقط !!
ولم يكن .. كان لها ان .. تمثل .. على هيئة حروف وأراء على شهاد الفنانين الذين لم نستطع ان .. نصطاد .. أكثرهم لمشاغلهم بمناسية العام الجديد ..
وفي هذا الاستطلاع .. تباينت أجوبة ضيوفنا فيما يرونه .. ويتمنونه .. من شئون وفعاليات فنية ..

● هو كدرس :
تميزت الأغنية في الموسم الماضي بالمسحوق .. فالأغنية التي انحصرت في شريط الكسب .. تراجعت الأراء حولها بين مؤيد ومعارض .. لكن بامتياز القول ان إنتاج الفنانين أصبح متكافئاً من ناحية الأعداد والانتقاء .. أما الجودة فأنها لم تصل بعد الى المستوى المنشود .. وأن كانت قد تحسنت عن ذي قبل .. هناك ملاحظة أخرى على أغنية الموسم الماضي .. وهي ان كلماتها كانت متقنة ومختارة جيداً .. بعد ان كانت النصوص تدر بآلية التكرارية وعدم التجديد ..

إما عن نشاطي للموسم الماضي .. اعتقد أنني لنجرت عدداً لا بأس به من الأعمال الغنائية لأصوات محلية

عبدالستار أغنية .. ينافس لحنه .. التي رشحها الكثيرون ان تكون أغنية الموسم .. وهذا إنجاز أعز به .. وأعظمي دفعة قوية للاستمرار والمواصلة !!

وبمناسبة بدء الموسم الجديد .. فلتني أتمنى ان يكون للأصوات الصاعدة حضور فعال في القاعة الأسبوعية لاستقبال الأغنية المحلية التي نريدها دائماً ان تكون في الطليعة !!

● أحمد الجبوري :
ابتعدت عن الجمهور طيلة الموسم الماضي .. وبمعنى آخر .. كنت في مرحلة طويلة من التضييق والإعداد لهذا الموسم الذي سوف أقدم فيه ثلاثة اشربة .. الأولى على آلة العود .. ونمطية الأغنيات التراثية .. وواحد .. سيكون منقذ موسيقياً .. وجميع أغنيته عاملية .. منها عمل كتبه الأمير بربن عبدالرحمن .. الذي يسعدني ان اتعاون معه ..

عموماً .. أتمنى للجمهور عاماً

طيباً .. وأتمنى ان تحوز أعمالنا الجديدة للإقبال !!
وان تشفع في كثر

● محمد الخبيص :
لا شك ان الأغنية المحلية أخذت في الانتعاش .. والسبب يعود الى ظهور جيل من كتاب الكلمة والمطربين يشر بالخبر .. وربما .. مستشهد بالأعوام القريبة القادمة اقتراب الأغنية المحلية من المستمع العربي متى ما تضاعفت جهود وعطاءات الفنانين .. ووظفت في لحن صورة !!

حدثني عن ما قمته خلال ٨٩ .. اعتقد أنه حديث عن محاولات فنية .. قصص منها تطوير الأغنية المحلية .. غير ان ذلك لم يكن متافاً في التناول مع الفنانين الخليجيين .. وبالنسبة .. فأنني لم أهتم بفرص توليديهم في عمان بمناسية احتفالات عمان بالقامة الخليجية ويومها الوطني .. وعلى الأخص .. الفنان طلال مداح الذي تميزت ان افاته في موضوع التناول معه .. ولكن .. من المؤلم ان يحدث ذلك في المستقبل العاجل !!

● محمد أحمد :
اعتقد ان أهم الأحداث الفنية خلال عام ١٩٨٩ هـ هو مهرجان القاهرة السينمائي فقد قدم بشكل جيد وبأسلوب متميز عن العام الماضي .. وكان منتقلاً ومحتماً بعكس الأعوام السابقة !! وأتمنى ان يخطط له في عام ١٩٩٠ هـ بوعي أكثر وبمضمون يليق المشاهد العربي بدلاً من عرض أفلام سينما الانبهار والدعاية القاذرة من الغرب .. وأن يحتضن أفلام سينما العالم الثالث .. وأن كان من باب التشجيع .. خاصة أنها تعمل في ظل ظروف اقتصادية صعبة !!

وعن إنتاج السينما المصرية اعتقد ان أفضل فيلم تم عرضه في عام ١٩٨٩ هـ هو «سكك كين» لفرع هادي .. لأنه ينفذ قضايا اجتماعية حاضرة ..

أتمنى الفنية خلال عام ١٩٩٠ هـ ان يقدّر المشاهد المصري العمل الفني الجيد ليقل عليه .. وأن يبتعد وينصرف عن مشاهدة الأفلام الهلثية والأعمال المسرحية المكتلة .. حتى تتخلى هذه الأعمال .. ولا يبقى إلا العمل الجيد فقط !!



محمد علي



محمد علي

● عزت العالبي :
لم أشعر بحديث فني كبير بلغت لمتابعة الحدث خلال عام ١٩٨٩ هـ .. فبالرغم من القضايا الهامة تتم معالجتها ببساطة .. ولم يظهر عمل فني جيد يقدم الفن بال مفهوم العلمي .. ولكن استمر أسلوب .. المغلوطة .. وعدم الصق والمجاملات والبيد عن تحقيق المسبب الذي .. وذلك عند تقييم الأعمال الفنية !!

● محمد نصير :
ان عودة محمد عبدالوهاب الى الفناء بعد انقلعه حوالي ٣٥ عاماً .. يعد أهم حدث فني يشهده عام ١٩٨٩ هـ .. وقد كان هذا الحدث دافعا للمطربين الشبان في تقديم أعمال جيدة على نفس مستوى صوتية عبدالوهاب .. من غير ليه .. واتمنى ان يشهد العام الجديد ١٩٩٠ هـ مهرجانات عربية للفناء يشترك فيها المطربون العرب .. من جميع أنحاء العالم العربي .. وذلك بهدف دعم العلاقات بين الشعوب العربية .

● صابر حسن :
اعتقد ان أهم حدث فني حدث خلال عام ١٩٨٩ هـ .. هو وفاة الفنان العظيم حسن عديين .. الذي اعتبره أطيب انسان في الوسط الفني .. وكنت اعتبره بمثابة والدي .. وكان خبر وفاته صدمة شديدة لي ..

أما لحن فيلم خلال ١٩٨٩ هـ .. فهو فيلم «المختصون» للمخرج يوسف مزروق وبطولة ليل علي .. لأن هذا الفيلم يعالج قضية حياتية شملت الرأي العام المصري لفترة طويلة .

منافسات حكومية

رقم التذكرة	الجهة المانحة	اسم التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة	الجهة التي تملك التذكرة
١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	تذكرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

لقطة

عبدالمجيد .. الفنان المبدع الأغنية السعودية !!

بدأ الفنان صغيراً .. ولم يدرك في ذهنه وقتذاك ان يصبح نجماً فنياً يشار اليه بالبنان !!
شاعت الصداقة ان يلتقي بالمحنيين في جدة .. والذين بثوا في روحه الموهبة فنياً ، ولجسده بعداً الرمان الاكبر لدعم الأغنية السعودية .. وتخليصها من الروتين !!
قال الفنان طلال مداح حين سمع عبدالمجيد في أول شرائطه بلندن .. هذا الولد .. صوته خطير .. ولم تمر السنين كثيراً وإن به يتخطى مانع «الخبرة» بجوانه وحضوره وطابعه الانساني .. وانكر ردة فعل المطرب البحريني ابراهيم حبيب لذلك .. ان عبدالمجيد يؤدي وكنا لديه ممارسة فنية تزيد على عشرين عاماً !! سامي احسان وعبدالمجيد ادريس وسراج عمر .. ساموا في

صنع شهرة عبدالمجيد محلياً عبر اغنيات «سيد امي» و«انتظروني» و«المطش» و«أه .. بالرياض» .. غير ان تعاونه وانسجابه خلال الفترة الأخيرة مع المخرج خالد الشيخ .. قد اثمر الكثير من الايجابيات .. أهمها انتشاره بمعدل ثابت على النطاق العربي !!
واليوم .. وبعد أن غدا عبدالمجيد عبادة .. فناناً ذا هوية خاصة .. وهو لم يتجاوز الثلاثين من العمر ، يبقى الرمان الذي أطلق في بداية مشواره .. أكثر قوة لاسيما وأن عبدالمجيد دائماً ما يعلن أنه في خدمة الأغنية السعودية حتى لو اطلب في تعامله مع الاغان غير المحلية !!



المطرب عبدالمجيد عباده .. والبدائية التي انطلقت في مهرجان الشباب العربي بالرياض

المطرب حسين قريش

• غيابه لم يكن بارادتي .. واسألوا المنتجين

• أول الطان الرميضان .. لا يزال بحوزتي

• لا أنسى موقف عبادي .. وطلال نجم الموسم



سليمان الملا



عبادي الجوهر



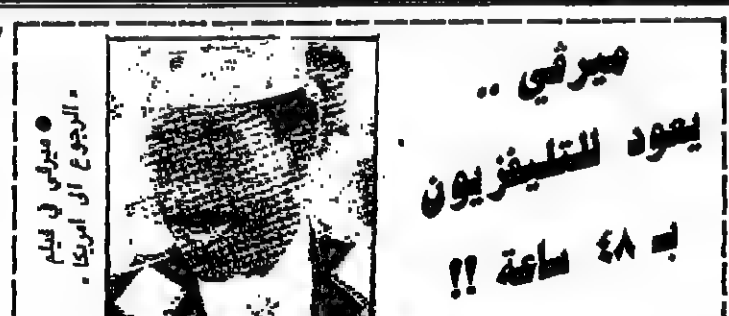
حسين قريش

في هذه المسألة القصرة .. كان لأحد أجمل الأصوات الشابة الروح ، وكان لحسين قريش ان يجيب على أسئلة القاطعة الذي دام طويلاً ، وعما اذا كان هناك بوادر واضحة للعودة .. وكيف ستتم .. ومتى !!

شريط .. جلسة .. وبإشارة الصوت والابتسامة فقط .. وسأفني الألوان الشعبية والرقصة !!
تعاوني مع المخرج الكويتي عبادة الرميضان .. كان منذ أربعة أعوام .. وقد لحن في أغنيته .. «هيوك حبيبي» كلمات مبارك الحديدي .. قلت ابتعد .. وكلمت فخر خاطر .. وبالنسبة .. الاغنيان هما أول نشاط لرميضان بعد تخرجه من معهد الموسيقى .. ولا أذكر اني تأخرت في غنائه بسبب الظروف التي تكرها .. وقد تقهر الرميضان لوضعي غير الجيد مع المؤسسة .. لكن .. وبكل تأكيد ، ساقدمها في أقرب فرصة مواتية !!

لا أخالف الراي في ان العودة قد تكون صعبة بعض الشيء ، ورغم اني احفظ بمجموعة غنائية متقدمة موسيقياً .. سامم فيها فنانون محليون وخليجيين ، إلا انني سابدأ بتقديم الأغنية في المنطقة الشرقية ..

نعم .. لدي عمل غنائية جاهزة من لحناتي ولحن الفنان عبدالكريم سلم .. والفنان الكويتي سليمان الملا !!
الأغنية في المنطقة الشرقية ..



بعد ان وجد ضالته من شهرة وأضواء وملايين الدورات بين ارقعة مولود السينما ، يعود الممثل الكويتي ايدي ميريقي الى استديوهات التلفزيون حيث وقع الشهر الماضي عقداً على تنفيذ ٤٨ ساعة تلفزيونية .. هي مكونة بعض حلقات البرنامج الثري «صدق أو لا تصدق»
تجدر الإشارة ان آخر نجاحات ايدي ميريقي .. كانت في فيلم «الرجوع الى أمريكا» الصادر في موسم ٨٨ ، استطاع من خلاله التأكيد انه لا زال يعتلي مع «غريمه» الممثل سيلفر ستالوني قائمة الفنانين الأعلى أجراً وبخلاً في العالم !!

مفصور وحليمة في البحرين

تعرض يوم الاثنين ٨ يناير للمسرحية البحرينية الجديدة «مفصور وحليمة» التي سيقدمها ضمن موسمه المسرحي مسرح لؤلؤة وذلك على صالة سينما الاندلس بالعاصمة ..
والفنان المسرحي الفنان المخرج خليفة العوفي بن المسرحية تحتوي على ملامح جديدة للحركة المسرحية في البحرين لم تكن له جرئت من قبل خلال مقدمته المسرح في البحرين منذ تأسيسه وذلك بفضل السيناريو والحوار والتجريب الواعي في عملية البناء الكلية للمسرحية ..

رد خاص

• الدمار .. سعود القهد -
نمضت حول الإنتاج الفني المحلي كان يفتقد الى مزيد من الشرح .. كما انه قد كتب على وجهي الورقة الشيء الذي حال دون النشر ..
تشكر على مراسلتك للصفحة .. ونرجو بك في مشاركات أكثر موضوعية .. وأكثر شمولية ..
المحرر

آداب

قصص - روايات - سير

من سجل الكفاح الفلسطيني: الشيخ عبدالله وأشجار الزيتون

محمد يوسف رزين

فلسطين المحتلة قبل ١٩٤٨

• انها رمز الخضرة والجمال ، ورمز الصفاء والتقاء والظل الظليل في أرض فلسطين .. أرض المحبة والسلام نمت لأشجار الزيتون وترعرعت أوراقها واغصانها ترقص عندما يحيط عليها الحصاد فرحاً بقدم الحبيب ويرفرف بجناحيه فوقها فيخيل في قلبها الأمن والسعادة والسلام ..

• • •
لوياس وعمر يتابع بعينيه هذا المنظر البديع كلما جاء الى يستلقه عند الشروق أو عند الغروب ليواي رعايته لأشجار الزيتون ويشاهدها وهي ترعرع وتتمدد اغصانها ويطلو ظلالها ويرفرف الحمام بأجنحته فوق اغصانها ..

تعد الشيخ عبادة ، ابوياس وعمر ، واستلقى بظلاله تحت الظلال الوارفة وقت القبول ، وجاءت نسمة عليلية أظفت الجفنين على العينين ، لم تكن نومة هنيئة فلقين لم تعرف طعم النوم منذ غزا الاستعمار أرض بلاده الحبيبة .. ولكنها لحظة استرخاء يستعيد فيها الأذهن شريط الذكريات ، ملء بالفضل والأبطال أخوة الكفاح والشهداء ، رجال ونساء ، أطفال وشيوخ ..

فلسطين المحتلة بعد ٤٨

• عشرات السنين مضت من عمر الشيخ عبادة ، ٨٥ عاماً ، تحكي كل سنة فيها بل كل شهر ، بل كل اسبوع وكل يوم وكل ساعة ماضي المؤامرات الاستعمارية والحقد الصهيوني على أرض وشعب فلسطين منذ وعد بلفور المشؤوم ، ١٩١٧ ، وكان عمره حينئذ ١٤ عاماً شارك طوال هذه السنين في المظاهرات ضد الاستعمار الإنجليزي واعمال المقاومة الفدائية ضد الاستعمار الصهيوني منذ خروج الانجليز ومجيء الصهيونية عام ١٩٤٨ ..

ولا يوجد جزء في جسد الشيخ الكبير ليس عليه آثار من مصاصات العدو وظلمة المحاركة والعمليات الفدائية أو من عمليات القتل في سجون العدو التي أمضى فيها عشر سنوات بعد حرب ١٩٤٨ بسبب إيوائه للفدائيين الفلسطينيين وامدادهم بالأسلحة والذخيرة ..

• • •
اغرورت عين الشيخ الكبير بالدموع ففتح جفنيه قليلاً لتسلسل الدموع على لحيته البيضاء الكثيرة التي تحكي كل شعرة فيها عما شاهده من جرائم وظلمة العصابات الصهيونية ..
• • •
أين ياسر وعمر فلنأخذ بكده اللذان اغتالهما يد الاحتلال الغاشم ولقيا ربهما بعد ألم شديد من جراح مصاصات جنود الاحتلال التي تنطلق نحو رؤوس أبناء فلسطين كسيل منهر كل صباح ومساءً ..

• • •
لقد استشهد ياسر وعمر وتركوا له حفيديه مازن وجيه طليق صغيرين لهما عينهما على الدنيا منذ يضع سنوات ولا يعرفان أي شيء عن أبويهما إلا من خلال صورتيهما المعلقين على جدران المصطفة بالزيت والحقايات التي يرويها لهما جداهما عن بطولات ياسر وعمر وغيرها من الفدائيين ..

فلسطين المحتلة بعد ٦٧

• بل ابن أخيه محمد وابراهيم اللذين أسرها العدو الصهيوني في حرب ١٩٦٧ ولم يعرف عنهما أي شيء حتى الآن .. انهم يرجح انهما استشهدا من هول التعذيب في سجون العدو .. ورحمة الله عليهم اجمعين ابتلي واخواني شهداء الكفاح في ١٩٤٨ وبدر ياسين ١٩٦٧ وصبرا وشكلا والانتفاضة الشعبية .. ابتليهم سلاطين على الدرب فثرون يحملون ارواحهم على اكفهم فداء للمسجد الأقصى فداء للوطن المغتصب يتساقون في تحدي الموت ، ابتليهم لا يخشون العدو ولا يخشون الموت .. الموت أصبح أمنية لأنه الشهادة في سبيل الله والحق والواجب ..

فلسطين المحتلة بعد الانتفاضة

• انتبه الشيخ عبادة بعد لحظة الاسترخاء على صوت رصاص الجنود الصهيونية الذي لا ينقطع ليلاً ولا نهاراً .. ينظر حوله فإذا بحفيديه مازن وجيه وقد اختبأ كل منهما خلف اغصان أشجار الزيتون وملا جيوبهما بالحجارة وبدأ في تصويب نلتهم نحو رؤوس جنود العدو في سيارات الدورية السائرة على الطريق على بعد مائتي متر من البستان ، خبا جنود العدو رؤوسهم والحجارة تتساقط عليهم من كل صوب وحجب وهم يطلقون النار على غير هدى نحو الشباب والأطفال في محاولة لأحكام الثورة الشعبية ولكن دون جدوى ..

• • •
الشيخ عبادة يعلم علم اليقين من واقع تجربته الطويلة مع الاستعمار ان عمليات القمع هذه لا تزيد الكفاح إلا اشتعالاً ..
• • •
قالوا بان جنود الاحتلال يلقون بالأطفال في المكابس التي تلحق القامة ولكن الأطفال انزادوا اصراً فوق اصراهم على تحدي العدو واحتقاره ورميه بالحجارة واقطع الشتم ..
• • •
قالوا بان العدو يحرق الشباب ويدفعهم احياء ولكن الشباب انزادوا عزيمة فوق ارادتهم وعزيمتهم ورفعوا الاعلام الفلسطينية فوق كل بقاع الأرض المحتلة ..

• • •
قالوا بان العدو يستخدم الرصاص الحي والبالستيكي ومختلف أنواع الغازات السامة والحقنة ضد أبطال النضال ولكن ذلك لم يوهن من عزيمتهم ولم يفت في عضدهم بل حول الثورة الى نار مشتعلة ووجلات حارقة في وجوه الأعداء ..

• • •
نظر الشيخ عبادة في ساعته فإذا وقت العصر قد حان لابد ان ينهض ليؤنن للصلاة بمسجد القرية ويجتمع مع المشايخ للتلاوة حول جمع وتسويق ثمار الزيتون ..
• • •
دار حديث بين الشيخ عبادة واخوانه بعد الصلاة حول محصول الزيتون في الأراضي المحتلة ..
• • •
قال يشرح وخبر وفي هذا العام ٣٥ ألف طن من الزيت قيمتها مائة مليون دولار يتم استهلاكه عشرة آلاف طن وتصدير الباقي الى الأردن والدول العربية ..
• • •
قال أحد الحاضرين وهو الشيخ عمر : لابد ان تشجع الحكومات العربية شراء زيت الزيتون من الأراضي المحتلة حتى يتم توفير الدعم اللازم للانتفاضة الشعبية ..

• • •
ورد الشيخ فارس : نعم اذا لم يصدر الفاضل لدينا يرجح ان يبيع السعر من ٥ دولارات .. السعر الذي يبيع

مخاطبات

محمد البعيني

متى نأوي الى مكان نجبه؟

الحديث عن فلسفة «حسن فتحي» المعمارية هنا هو حديث ناقص .. وربما كانت الحاجة الى نقد وتشريح منازلنا ومدننا التي تعيش فيها كغريب ، هي ما يتردد في الحبيبة مرة أخرى للحديث عن هذا الرجل الذي ظل أميناً على مشروعه التاريخي «خلق عمارة عربية أصيلة» ..

في أوائل الستينات بنى قرية «القرنة» وهي قرية متكاملة بنيت من مطابخ أرض القرنة ذاتها بطيها وحجارتها وعمالها ، وصنعها بالشكل الذي لا يبهط مادياً طاقة مواطن الريف المصري المسيرة ، إلا أنه واجه أيضاً مشكلة عدم التأقلم ، فساكن القرية «الأصل» امتنعوا عن السكن في القرية الجديدة لأن هذا العمل سيفوت عليهم فرصة استثمار الآثار التي كانت تتراكم تحت منازلهم ، ولأنهم سكان قرية يفتقدون لروح الفلسفة التي يقصدها «فتحي» فقد امتنعوا عن السكن في قرنته أمين في مهندس يبنّي لهم أبنية تذكّرهم بمباني المدن الكبيرة ..!

• • •
أما كتابه «عمارة الفقراء» الذي نشر بلغات أجنبية كثيرة ، ولم يترجم الى اللغة العربية حتى اليوم فتكمن فيه خلاصة فلسفته في فن العمارة .. وهي فلسفة تم تطبيقها بنجاح في المكسيك والولايات المتحدة حيث حدث - هناك - الايمان الحقيقي بغيرتيه وأصالته فمحوه الدعم المادي والمعنوي لتطبيق مفاهيمه النظرية على الأرض القرية ، بل ان كتبه تدرس في أهم جامعات العالم .. لقد عرض ذات يوم في مصر ان يقدم مشروعاً سكنياً متكاملًا ضخمًا يكلف أي مبنى فيه ربع التكلفة التي تقاس بها المباني العصرية في مصر .. الا ان المشروع كله توقف ..

• • •
وبقيت فلسفته البارة التي تعتمد على ان كل بيئة جغرافية وحضارية ومكانية تفرز معمارها الخاص .. أقول بقيت أسيرة منزل وأسيرة بعض مريديه وعشاق نظريته وبقي الرجل - ذاته - أسير منزل شعبي في إحدى حارات مصر ، منزل له طابع المعمار الاسلامي ، ويعتمد على تهوية طبيعية ، ويستقبل فيه أبرز مهندسي وفلاسفة المعمار في العالم الراغبين في استشارته والتحاور معه .. وكان حسن فتحي يضيق من أية زخرفة قصيرة يخرج فيها من منزله لأنه لم يعد يرى

سوى العمارات الأسمنتية التي لا تلامح روح الشعب قدر انسجامها مع النزعات التجارية الراضية في شوارع القاهرة .. أخيراً ذهب الرجل الى المكان الذي لا نجبه «الثرى» ، لكنه - بالعجب - المكان الحقيقي والروحي الذي لم ولن تستطيع نظريات المعمار المعاصرة أن تصل اليه أو أن تتألم من ديمومته ..!



• • •
به في العلم الماضي .. ان دولارين هذا العام وهو مايمكن ان يسبب كارثة اقتصادية ..
• • •
وقال الشيخ عبادة ان سلطات الاحتلال الصهيوني رفعت الضرائب من ١٢٥٠٠ دولار على بعض محاصيل الزيتون الى ٢٥ ألف دولار وهي محاولة لضرب اقتصاد الأراضي المحتلة وانها المقاومة الشعبية للاستسلام لطغيان واوام الاحتلال .. ولكننا ستقوم حتى آخر قطرة من دمنا ..

• • •
لقد كان الشيخ عبادة يتحدث بحماسة شديدة كما لو كان لديه احساس بان لحظة الشهادة قد أوشكت فما هي إلا دقائق وانتهى الاجتماع وخرج الشيخ عبادة قبيل غروب الشمس الى يستلقه فوجد بلدوزرات العدو تحيط بالمستشفى فلفظ الشيخ عبادة .. انه أكبر فلسطيني واطفال يختبئون خلفه للاقاء الحجارة والزجاجات الحارقة ..

• • •
تحركت البلدوزرات وبدأت في انتزاع الأشجار .. انه الحد الصهيوني الاعمى .. صرخ الشيخ عبادة في وجه الأعداء بمختلف أنواع السباب والشتم واستنشد بأبناء القرية ، فبدأت الحجارة والزجاجات الحارقة تتساقط على رؤوس وسيارات جنود الاحتلال .. وانهم رصاص الحقد الصهيوني في مواجهة الحجارة الفلسطينية فلفظ الشيخ عبادة .. انه أكبر فلسطيني واطفال يختبئون خلفه للاقاء الحجارة والزجاجات الحارقة ..

• • •
وكانت رصاصة صهيونية حارقة استقرت في صدر الشيخ عبادة فسقط على الأرض وامتزجت بدماء بتراب الوطن وهو يردد الشهادتين ومعهما داء الله أكبر فلسطين عربية .. ساقط في أرض بلادي في أرض المسجد النبوي .. نحيب على الشهادة ومرحي بالجنة ..

أخبار

رياضية

هارفورد أول مدرب يفتح

مقدمه في عام ١٩٩٠

أصبح راي هارفورد الذي قاد فريق لوتون إلى الصعود مرتين لنهاية كأس اندية الدوري لكرة القدم أول مدرب يترك فريقه عام ١٩٩٠ في إنجلترا .

وقد أعلن بريان كول رئيس النادي والذي لعب دوراً رئيسياً في توقيع هارفورد عقداً مدته عامين مع الفريق قبل ستة أسابيع أن هارفورد سترك الفريق وذلك في تسوية ودية .

وقال امس الاول « الاربعة » انقلت أنا وهو على أن ذلك في صلح

استقال الفريق . أنا لم أقضه . ولم يلق هارفورد وكول وجهاً لوجه منذ اعتراض الاول على بيع روي ويجينج ملهى الفريق الشهر الماضي إلى نادي كوينز بارك ويتجنز مقابل مليون جنيه استرليني أرا مليون دولار .

وكان لوتون قد حصل لثلاثة تروبي هارفورد على أول بطولة كبيرة عندما هزم أرسنال في نهائي كأس اندية الدوري عام ١٩٨٨ .

وقد هزم في نهائي المسابقة نفسها العلم الملكي من نوتنجهام فورست .

اليوم الرياضي

عبدالرحمن بورشيد

١٠ اليوم

لا ترحيل شحته والبديل موجود

أزلت الجبس وأنتظر النظر بالنظر



عبدالرحمن بورشيد

سريعاً من الفريق قال أنه يريد أسماء عديدة منها عادل العائشة وفصيل البوشي . محمد السعيد . محمد حبيب . عبدالرحمن البوشي . والشعري . وجميع هذه الأسماء التي ذكرها أفاد بأنها تحتاج إلى تأقلم الفرصة لكسب مزيد من الاحتكاك حتى يتمكن اللاعب منهم الحصول على الثقة وجميعهم فيهم البركة فقط يحتاجون إلى الوقت والوقت كما أشرت سلفاً .

وحول أصابته قال أنها في الطريق إلى التحسن والحمد لله وقد أزالت الجبس

المحرر - عبدالله فرحة :
 ● أهدى لأبى المنتخب والقادسية عبدالرحمن بورشيد أسفه الشديد على قرب رحيل مدرب الفريق محمد صديق شحته . والذي قال عنه أن ذلك يعتبر خسارة للقادسية بعد عطاء استمر لمدة سنتين ونتائج جيدة جعلت الأصابع تشير إلى القادسية وروعة فريقها لكرة القدم بمجهود المدرب واللاعبين ولكن قد يكون لشحته العذر في ترك الفريق في مثل هذا الوقت وكنت أتمنى استمراره معنا على الأقل حتى نهاية الموسم ولكن ربما تكون الظروف أقوى من الجميع سواء الإدارة أو المدرب .

وحول المدرب الذي يرى عبدالرحمن أنه قادر على قيادة الفريق فيما تبقى من مباريات قال أنه خال مبارك وتحتي صديق لمعرفتهم للاسلوب الذي كان يلعب به شحته وأى طلب مني الرأي فإني سأرشح هذا الثنائي لكماهم أولاً وقربهم لفضائيات اللاعبين وقدراتهم أيضاً .

أما اللاعب الذي بإمكانه أن يحل بديلاً لعبدالرحمن بورشيد في مقدمة القادسية بعد أن تعرض لأصابة مؤخرًا وأبدي

مدرّب الانتقاء سينزل: أعي حاجة النهضة للنتيجة طتين



المحرر - عبدالرحمن البدين -
 مدير فريق الانتقاء لكرة القدم كارلوس سيزار قال - اليوم - عن لقاء الليلة أمام النهضة : أنه صعب مثل بقية اللقاءات فالتوقيع مباراة سهلة أضاف إلى هذا وضع فريق (الانتقاء) والاتصال في الأداء في اللقاءات فتلته وأمام اللاعبين مسؤولية التطوير بظهر جيد وتحقيق نتيجة إيجابية تعينهم على الاقتراب من المنافسة .

وقال سيزار إن مباراة الليلة ستكون مصحوبة بلباق متميز نظراً للفريق اللقب وحاجته الملحة للتقنين للهروب

تفضل لكم ما ينقله التلفزيون على الهواء مباشرة

مصور يحمل عيون الملايين ويستمتع بها

مخرج المباراة يلعب مع مجموعته مباراة بهدف واحد



مدير الهندسة جسم أبوخميس



دشش الدوسري وحمل المباراة والكاميرا

المحرر - عبدالله فرحة :
 عزيزي القاريه لحبك من ملعب الرابطة وبالتحديد من عربة النقل الخارجي التابعة لجمعية تلفزيون الدمام لأنك لك عبر هذه الأسطر المباراة التي يقدمها فريق العمل للنقل المباشر قبل أن تمتد يدك إلى قرح الشاي مستعداً لمتابعة أحداث المباراة التي تترقبها . وأستطيع أن أؤكد أن ما يقوم به هذا الفريق شبيه بالمباراة بالفعل بكل ما يجعله من انفعالات وخلفاته الميم

ساعدوا إلى بداية الوصف فأملي الآن ورقة كتب عليها « قسم الإنتاج » .

الزلاء المكثرون ينقل مباراة كرة القدم بين فريقين الاتفاق والقادسية من ملعب الأمير سعود بن جلوي الرياضي بإسراقة وتلك يوم الخميس ١٤١٠/٥/١٦ هـ موعد حضور للعب الساعة الخامسة عصراً .

تطبيق محمد البكر - الخرج رضوان عبدالرحمن والمخرج المساعد حمد العساف وعبدالرحمن المحسن - تصوير دغش الدوسري ، مساعد الفخدي ، إبراهيم

رضوان الترقاري أرضاء الناس غاية لا تدرك

حمد -
 العساف :
 ● العواطف واليسول والنسائج تؤثر في الحكم على المخرج

● اضاءة الملعب تخرجنا

بالأحداث والمقالات ومع ذلك سوف ينقل المخرج منها حتى لو كان راضياً عن عمله الذي يقدمه لأن أرضاء الناس غاية لا تدرك . حسب ما ذكره مخرج المباراة رضوان الترقاري .

كما أنه تحدث حول المهملات التي توزع بين كتيبات التلفزيون داخل الملعب فقال أن كل مصور لديه مسؤولية محددة فأحدهم له الجهة اليمنى من الملعب والآخر اليسرى والبقية كل يعمل في عمل مكن لاخر يتم توجيههم والتعاون معهم من داخل العربة ومن خلال تفتيشهم للشاشات التي أمامي أستطيع أخراج مشهد واحد فقط للناس ومناشاتي أهمية المهمة لكل لمني أو تسع شاشات من قبل المخرج .

ولعل أبرز صفة يجب أن يتحل بها المخرج هي هدوء الأعصاب ومحاولة قيادة المجموعة حتى آخر لواني من المباراة بكل روح مرحة ومحبية للجميع حتى تستطيع أن تقدم ما يرضي الجميع .

عزيزي القاريه لا تتخيل الفرحة التي عمت على وجود مجموعة العمل بعد إعلان مخرج المباراة أن المهمة انتهت ومبروك على أخراج مباراة بدون العديد من الهلوات التي تجعل المتابع يقابل بعض الشيء بعدم إعادة أو عرض شيء يضاهي طريقة لفظ .

وفي الختام تمنى حمد العساف مساعد المخرج أن لا تؤثر المواقف والميول للاندية من خلال نتيجة مباراة على اللقاء شخصيات الهزيمة أو الذل على مخرج المباراة فلك أن تلحظ أن المشجع الغالب يشكر مخرج المباراة والمزورم أحياناً يضع اليوم عليه وأحياناً حملنا البعض سر الهزيمة !!



المخرج وسامه وحيدل للمحرر

أعده ما تستطيع إذا كنت الكرة ميتة . واللعب متوقف .

عزيزي القاريه المباراة التي جرت داخل العربة فتجربتها رضا المشاهد الذي يسعى إليه مخرج كل مباراة . وفي وقت واحد ويقابل بمكني القول أن المخرج لديه تسع عيون ينظر بها في وقت واحد ولكنه في الواقع ينظر بالثلاثين فقط حتى يشعرك أنه أخرج مباراة مليئة

به من هذه الزيارة فهو أن كل مخرج لابد له من متابعة ما يقارب تسع شاشات تلفزيونية جميعها تعمل في وقت واحد ويقابل بمكني القول أن المخرج لديه تسع عيون ينظر بها في وقت واحد ولكنه في الواقع ينظر بالثلاثين فقط حتى يشعرك أنه أخرج مباراة مليئة

بالتصوير والتلفزيون في مدينة تلفزيون الدمام

● تعلن شرطة منطقة عسير والتمرة الثانية من رغبتها استثمار مبنى بكن من عدة أدوار أو عدة مباني داخل الحزام مقراً لشعبة الحقوق المدنية بأنها بموجب الشريط والوصافات الآتية :

- ١ - عدد أدوار أو عدة مباني لا تقل عن ١٠٠٠ م^٢ أو ٦٠٠ م^٢
- ٢ - عدد أربع غرف إيواء لا تقل عن ٨٠٠ م^٢
- ٣ - عدد خمس غرف مياه نوم للأفراد خلال الصالات
- ٤ - عدد غرفة واحدة وبها حمام حمام لاستخدامها للسجن وتكون مجهزة
- ٥ - عدد ستة حمامات
- ٦ - عدد اثنين مطبخ
- ٧ - مسجد لا تقل مساحته عن ١٠٠ م^٢ من الزك الفري (التنوير)
- ٨ - مطلة لسيارات الموظفين تسع عشرين سيارة
- ٩ - أرض فضاء بمساحة لا تقل عن ٣٠٠ م^٢ موات لسيارات المراجعين
- ١٠ - يكون المبنى من الهيكل الفرساني الملبس ويجود التربة والأضواء بعيداً عن مضايقة السكان وموافقة الملك على أي تعديل تريده الجهة المستأجرة في حالة الموافقة على الاستثمار مع وجود تفتاوتات

فعل من يريد كونه مبنى تترقبه الشروط الموضحة أعلاه أن يقدم طلبه إلى شرطة منطقة عسير شعبة الشؤون المالية / قسم العقود وذلك بتقديم استمارة يحدد فيه الأجرة المطلوبة وعنوان الملك وصورة من الملك الشرعي ورخصة البناء والتعمير ومسطح معدن ترصع داخل غرف مخزن بالشمع الأحمر يكتب عليه منافسة استثمار على أن لا يكون الملك من مشروبي وزارة الداخلية أو أحد فروعها علماً أن مدة الإعلان ثلاثين يوماً من تاريخ نشره في يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وان أخريوم لقبول الطلبات الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ

● ترطب المدينة العامة لتوظيف والمسلمة بصفة المكمرة من خرج عليه مدينة ونظافة مبنى رقم ١٠٠٠ من الدور الرابع بالمدينة بصفة المكمرة وذلك على أن يكون المبنى من الهيكل الفرساني الملبس ويجود التربة والأضواء بعيداً عن مضايقة السكان وموافقة الملك على أي تعديل تريده الجهة المستأجرة في حالة الموافقة على الاستثمار مع وجود تفتاوتات

- ١ - صورة من الترخيص التجاري
- ٢ - صورة من شهادة تسجيل الشركة التجارية
- ٣ - صورة شهادة تسجيل الشركة التجارية
- ٤ - ضمان بكني بواقع ٧١ من قيمة المبلغ المقدم لتسليم

● تعلن إدارة التعليم للمبنيين بمكة المكرمة من رغبتها في بيع انقلص المباني الجاهزة فرستي حراء الشاملة والتي في حارة بازار الطين الجوزين الأول في قاعة قسم الصيانة بعد العمرة بمدرسة أبي زيد الاقتصادي والحارة الثانية في شارع الستين أمام مستشفى رفيع دفعة واحدة .

على الراغبين في الزايدة المبنيين في موقع مدرسة حراء الشاملة سلفاً بشارع الستين (الدارس الجاهزة) أمام مستشفى رفيع وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ الساعة الرابعة والنصف عصراً . علماً بأنه من يبيع عليه البيع يقوم بدفع المبلغ نقدًا والدلات على الشترى وأن ينقل جميع الانقلص خلال ثلاثة أسابيع من تاريخ الشراء والا فلا فلازلة مستقيم بالالتزام بطريقته الخاصة دون تحمل أي مسؤولية عليها .

ويكون الراغبين في الزايدة المبنيين انقلص الجوزين الجاهزة أعلاه وذلك قبل موعد الزايدة بثلاثة أيام .

● تعلن وزارة منطقة القصيم من رغبتها في تاجر مواقع على الأرض الواقعة بالشوارع والمبنيين في كافة مدن وقرى منطقة القصيم لاستخدامها لوجات إعلانية وذلك بالاركة والدولة في الشريعة والمواصفات والتي يمكن شرائها من قسم الإيجارات التابع للإدارة المالية والإدارية والتي قيمة التسعة منها خمسة ريال ٥٠٠ . ويقدم السعر في خطاب مكتوب بإحدى طرف مستخدم وأن آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وسيتم فتحها يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢١ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وأه الموق .

● تعلن وزارة منطقة القصيم من رغبتها في تاجر مواقع على الأرض الواقعة بالشوارع والمبنيين في كافة مدن وقرى منطقة القصيم لاستخدامها لوجات إعلانية وذلك بالاركة والدولة في الشريعة والمواصفات والتي يمكن شرائها من قسم الإيجارات التابع للإدارة المالية والإدارية والتي قيمة التسعة منها خمسة ريال ٥٠٠ . ويقدم السعر في خطاب مكتوب بإحدى طرف مستخدم وأن آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وسيتم فتحها يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢١ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وأه الموق .

● تعلن أمانة مدينة الدمام عن طرح مزايده توفير الحملان في سوق الخضار المركزي بالدمام وذلك بآثار من طريق الطرف الجنوبي من طريق في حيول الزايدة المذكورة . على مراجعة إدارة الشؤون المالية - قسم المشتريات والمواصفات - الشريط والمواصفات . علماً بأن قيمة الشريط والمواصفات مبلغ وقدره خمسة ريال ٥٠٠ . لاغير وسوف يكون آخر موعد لقبول المخطاات يوم السبت ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٥/٢١ هـ

● يعلن بنك التسليف السعودي من حاجته إلى استثمار مبنى بكن مقراً له بمدينة الأحساء وفق الشروط التالية :

- ١ - أن لا تقل مساحته عن (١٠٠) متر مربع ولا تزيد عن (٨٠٠) متر مربع
- ٢ - أن يكون المبنى على شارع عام
- ٣ - أن يكون المبنى قريب من الدوائر الحكومية
- ٤ - تتوافر فيه مواقف للسيارات لا تقل عن ١٠ سيارات
- ٥ - يتوافر به ماء والكهرباء والهاتف
- ٦ - أن يكون المبنى جيداً للاستعمال
- ٧ - أجراء التسهيلات التي يريها البنك
- ٨ - أن يكون المبنى مفروش بالبليط وبه ستر
- ٩ - على كثر من الخشب أو الانبيج وذلك حسب رغبة البنك

فعل من يريد كونه مبنى تترقبه الشروط الموضحة أعلاه أن يقدم طلبه إلى شرطة منطقة عسير شعبة الشؤون المالية / قسم العقود وذلك بتقديم استمارة يحدد فيه الأجرة المطلوبة وعنوان الملك وصورة من الملك الشرعي ورخصة البناء والتعمير ومسطح معدن ترصع داخل غرف مخزن بالشمع الأحمر يكتب عليه منافسة استثمار على أن لا يكون الملك من مشروبي وزارة الداخلية أو أحد فروعها علماً أن مدة الإعلان ثلاثين يوماً من تاريخ نشره في يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وان أخريوم لقبول الطلبات الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ

● ترطب المدينة العامة لتوظيف والمسلمة بصفة المكمرة من خرج عليه مدينة ونظافة مبنى رقم ١٠٠٠ من الدور الرابع بالمدينة بصفة المكمرة وذلك على أن يكون المبنى من الهيكل الفرساني الملبس ويجود التربة والأضواء بعيداً عن مضايقة السكان وموافقة الملك على أي تعديل تريده الجهة المستأجرة في حالة الموافقة على الاستثمار مع وجود تفتاوتات

- ١ - صورة من الترخيص التجاري
- ٢ - صورة من شهادة تسجيل الشركة التجارية
- ٣ - صورة شهادة تسجيل الشركة التجارية
- ٤ - ضمان بكني بواقع ٧١ من قيمة المبلغ المقدم لتسليم

● تعلن إدارة التعليم للمبنيين بمكة المكرمة من رغبتها في بيع انقلص المباني الجاهزة فرستي حراء الشاملة والتي في حارة بازار الطين الجوزين الأول في قاعة قسم الصيانة بعد العمرة بمدرسة أبي زيد الاقتصادي والحارة الثانية في شارع الستين أمام مستشفى رفيع دفعة واحدة .

على الراغبين في الزايدة المبنيين في موقع مدرسة حراء الشاملة سلفاً بشارع الستين (الدارس الجاهزة) أمام مستشفى رفيع وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ الساعة الرابعة والنصف عصراً . علماً بأنه من يبيع عليه البيع يقوم بدفع المبلغ نقدًا والدلات على الشترى وأن ينقل جميع الانقلص خلال ثلاثة أسابيع من تاريخ الشراء والا فلا فلازلة مستقيم بالالتزام بطريقته الخاصة دون تحمل أي مسؤولية عليها .

ويكون الراغبين في الزايدة المبنيين انقلص الجوزين الجاهزة أعلاه وذلك قبل موعد الزايدة بثلاثة أيام .

● تعلن وزارة منطقة القصيم من رغبتها في تاجر مواقع على الأرض الواقعة بالشوارع والمبنيين في كافة مدن وقرى منطقة القصيم لاستخدامها لوجات إعلانية وذلك بالاركة والدولة في الشريعة والمواصفات والتي يمكن شرائها من قسم الإيجارات التابع للإدارة المالية والإدارية والتي قيمة التسعة منها خمسة ريال ٥٠٠ . ويقدم السعر في خطاب مكتوب بإحدى طرف مستخدم وأن آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وسيتم فتحها يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٥/٢١ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وأه الموق .

● تعلن أمانة مدينة الدمام عن طرح مزايده توفير الحملان في سوق الخضار المركزي بالدمام وذلك بآثار من طريق الطرف الجنوبي من طريق في حيول الزايدة المذكورة . على مراجعة إدارة الشؤون المالية - قسم المشتريات والمواصفات - الشريط والمواصفات . علماً بأن قيمة الشريط والمواصفات مبلغ وقدره خمسة ريال ٥٠٠ . لاغير وسوف يكون آخر موعد لقبول المخطاات يوم السبت ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٥/٢١ هـ

عجائب - طرائف - غرائب

آفاق

كبار السن - المنهزمون في قاع المجتمع



بات مور متكررة في هيئة امرأة عجوز

يريدون ان يتسببوا في احداث اي
نكسل الآخرين. كما انهم يخافون اذا
قلوا الحقيقة عن ما يتكلمون ومذا
يفعلون سيخونون الى اماكن معزولة
ويضعون وراء الابواب المغلقة.
سافرت بات الى ١١٦ مدينة امريكية
خارج نيويورك بحثا عن ما اذا كان
هناك اختلافات في التعامل مع كبار السن
بين المدن الكبرى والمدن الصغرى وبين
الجنسيات والطبقات الاجتماعية
المتعددة فلم تجد اي اختلاف يذكر.
لقد وجدت عددا كبيرا من الصديقات
بين النساء الجذالات اللاتي عانت
وسطين لقد كن يساعدن في شراء
احتياجاتهن واحيانا يقفن بذاك فية
عنها كما انهن يقدمن لها النصائح عن
الحالات والاوضاع التي ينبغي لها
تجنبها وتلك التي يمكنها ان يتفادها
لها.

كانت تلك الاكتشافات التي
خرجت بها الفتاة بات مور نقطة تحول
جذرية في حياتها. لقد تأكد لها ان كبار
السن ليسوا معوقين بسبب اعاقاتهم
العضوية. يذكر مام موقون بسبب
تعال الاخرين معهم وبسبب الحواجز
العضوية (تحت مزامعتهم في الطريق
او في غير من دروب الحياة التي
يقومون بها الا انهم لا يتفادونها
بعضهم بل انهم يحاولون تجاوزها
او يتفادونها من خلفها او اخذها
حقيقة انهم لا يتفادونها في السن.
وقالت ان الخوف من بلوغ سن الكبر
بلغ درجة جسيمة حتى في لغتها فحين
سأل امره ماذا بلغت من العمر "بدل ان
تسأله كم عمرك.

الافضل طريقة لتخطي مثل هذه
الخوف من بلوغ سن الكبر ان يتم الا
اذا تمكنا من ابقاء القلب بان كبار السن
يعتبر انهم لا يتفادونها في السن.
والكفالة والرعي والعيش الكريم.
من خلال تخصيصها بدات مور تعمل
على تصميم تجهيزات تجعل بيئة الحياة
البومية مكانا افضل لكبار السن بل
الجميع. وقد انتجت حتى الان هي
وزملاؤها اكثر من مائة منتج جديد
تصميم اواني بحجم وسعر مناسب
وصندوق ادوية يسجل اوتوماتيكيا كم
حبة اخذت ومتى اخذت.

وتوجه مور جانبا كبيرا من اللوم
للإعلام في حمل الاعلانات وتقول ان
عليهم تحمل معظم وجهات النظر
الخاطئة التي تسود في المجتمع.
فالاعلان يعامل ما دون كبار السن على
انهم المستحق الوحيد ويحصلون
على ابراز الانسان (الخرافي) القوي
البيئة على انه افضل من يعرف كيف
يستخدم معداته رغم اننا جميعا نمر
بمرحلة متقاربة ونحن فيها قدامنا
وتقول اننا نلكون سحرة الا عندما
ياتي اليوم الذي يتطرق فيه المعلنون
المفهوم القائل بأنه ليس هناك انسان
عجزة وانما فقط انسان اكبر منا سنا.
وانه لا يوجد انهم معوقون وانما انهم
بقرات متفوتة فقط.

الشيخوخة... بؤرة التطهر بان البريطانية
الشيخوخة...

في اول تصريح لرئيس الاتحاد السعودي للفروسية :

الاهتمام بالنشء وتطوير الامكانيات لدعم الفرسان والوصول بهم لمستوى المشاركات الدولية

عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واختصاصه بتطوير رياضة الفروسية وانشاء الاتحاد الفروسي وادارة امير فيصل بن محمد ال سعود رئيس الاتحاد السعودي للفروسية عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين لاهتمامهما ودعمهما الكبيرين للرياضة وجاء ذلك في تصريح لسمو عقب اعلان تاسيس الاتحاد السعودي للفروسية وانتدع اول اجتماع لجلس ادارة الاتحاد الجديد ونوه سمو بجهود صاحب سمو الملكي امير فيصل بن فهد بن

باخثوين يواصل الغياب



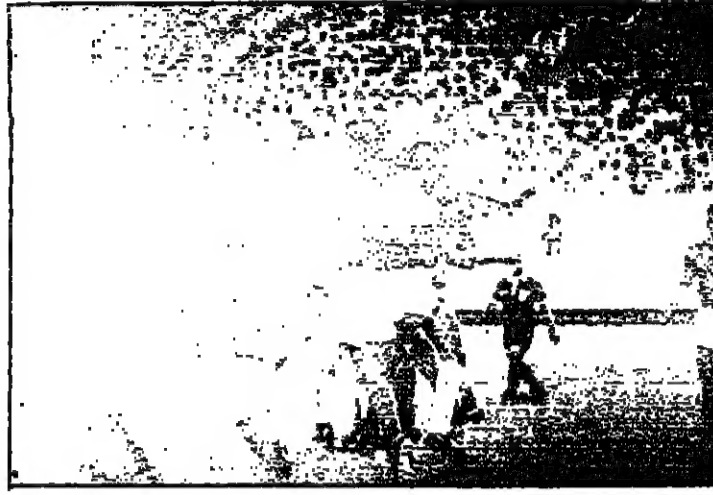
■ عمر باخثوين ■

المحرر - عبدالرحمن البدين
ان يكون في مقود لاعب الانفاق ونجمه المعروف عمر باخثوين الدفاع عن الوان فريقه في لقاء الليلة امام النهضة وذلك بسبب التوقف النشئي في عطلة الفخذ اليسرى.
وقال باخثوين لـ... اليوم... بجزنتي اللقاء معيدا عن الفريق لشر الاصابات تعيقنا من اداء دورنا كلاعبين لخدمة فريقنا في حين قال عن مباراة اليوم انها مهمة لثلاثتنا حتى تعود النهضة للانطلاق كركب الكرة السعودية لتأخذ وضعها الطبيعي وقال ايضا انني اتوقع ان يقدم لاعبو الفريق مباراة جيدة في ظل عودة الروح والرغبة بتحقيق نتيجة جيدة.

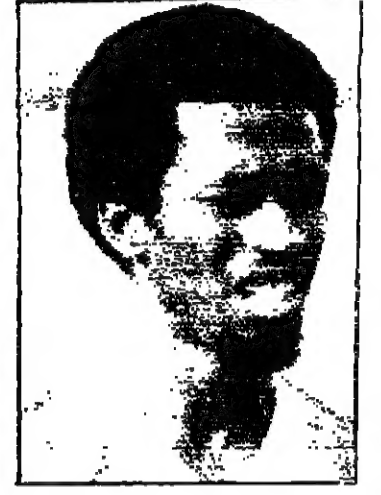
* في ثاني ايام الاسبوع السابع عشر:

الاتفاق بطموحه والنهضة بهموها يلقيان في الراكه

المرحلة - الهلال - الرياض
اما اللقاء الثالث فسيعود على ملعب رعاية الشباب بالرياض بين فريق الهلال والرياح. هذا اللقاء علامات التفوق والفنية ستكون لصالح الفريق الهلال الذي قدم مستويات جيدة خلال المباريات الثلاثة ويضم عدة لاعبين جدد وفريق الرياض قدم عدة مباريات جيدة اخرها امام الاتفاق الذي كسبه ١٠ صفر... ولا يزال شبح العودة للاربعينيات يطارده الفريق مع زميل الصعود - الرياض.



● لحظة من مباراة سابقة بين الاتفاق والنهضة



● عبد الله الفوزلي

المحرر - عبدالرحمن البدين
بظروف متشابهة واهداف مختلفة يلقي على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه فريقا الاتفاق والنهضة ضمن مباريات الاسبوع السابع للدوري الممتاز هذا اللقاء يدخله فريق النهضة تحت وطأة صراع البقاء وشبح الهبوط... سيما والعريق ياتي في مؤخرة فريق الهلال برصيد ٦ نقاط دون مزاحمة... فارق ٣ نقاط... مع الرياض والرائد مطلوب من لاعبي النهضة الفوز وتجاوزهم حتى يظل الفريق في دائرة الضوء الممتاز اما فريق الاتفاق فاهدافه لا تتوافق مع اهداف النهضة فكل همهم وتفكيره العودة مجددا للنهضة على صدارة الممتاز... وإعادة ترتيب البيت الاتفاقي الذي تعرض لتهمة اثر انخفاض مستوى اداة... فالاتفاق لديه ١١ نقطة من ١١ مباراة اي انه قد نصف نقطته وانه غير بالغربوس. مباراة الليلة والتي ستبدأ في السادسة وخمس واربعين دقيقة يتوقع لها الاثارة والخفافة بحكم الرغبة المشتركة وعودة بعض روح الفريق الاتفاقي وتجدد طعم بعض لاعبي النهضة... فالاتفاقيون يتوقع ان يستمر اندامهم امام الشباب بغلاف المنافسة حتى يحافظوا على ثقلهم في جدولهم مع تحريك منطقة المتأخرة... الوسط... وتحت اللعب عن طريق الجانبين لايملأ تقاربهم للبي دفاع النهضة وخط وصله حتى يسجل تسجيل اهداف... اما فريق النهضة فسوف يعتمد على الكرات الرشدة ان شدد الاتفاق في ضربه بعد عودة سعدون حمود وعمر بلخثوين ويتوقع ان يتكلم مدافع النهضة للحد من تقدم الاتفاق واذا ما لجأ الاتفاق لغلابة منطقة الخلف وكذلك النهضة فان الكرة ستجد نفسها معظم فترات المباراة في منطقة الوسط... فكل فريق سيعمل ان قطع كرات الفريق المنافس لبناء هجمة لصالحه... وبالتالي قد تأخذ الهجمة وقتا اطول حتى تصل الى المرمى... اللقاء يصعب التوقع بنتيجته تبعاً لعدة اللاعبين واسلوب لعب كل مدرب... الاتفاق يتولى تدريبه كارلوس سيان... برازيل... والنهضة يدرب فريقه عيسى حمدان... سعودي... موقوف الفريقين

الاهلي والهلال في لقاءي مكة والرياض

● موقف الفريقين :

الفريق	ل	ف	ت	خ	ه	ع	ن	ت
الهلال	١٦	١٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الاهلي	١٠	٩	٢٩	٢٠	٨	٣	٣	١٢

● موقف الفريقين :

الفريق	ل	ف	ت	خ	ه	ع	ن	ت
الهلال	٢١	١٢	٢٣	٣	٢	٢	٢	٢
الاهلي	٨	١٢	١٨	١٥	٩	٢	٢	٢

لعب المباراة اكثر اطمئناناً من ذي قبل بعد ان ابتعد عن شبح المؤخرة برصيد ١٣ نقطة ومن المأمول ان يقدم مباراة جيدة امام متصدر الممتاز - الاهلي - الذي انتهى اخر لقاء له امام الهلال بفيتعاد السبلي في حين انهاء الوحدة بفيتعاد اليجيبي امام الاتحاد ١/١.

منطقة الخلف والاستفادة من سرعة مهاجميه إلا ان الوحدة لن يترك الفرصة للاهلايين للظفر بنتيجة المباراة فالحظ الجيد للمستمرة امام الاهلي

جيلدوا : بطولة الدوري مقصورة بين الهلال والنصر والشباب والاهلي



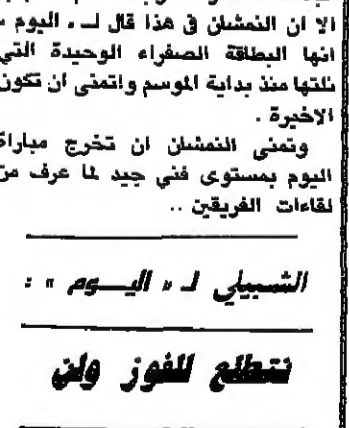
● سلمان نيشان

وعن رايه في مباراة القد امام الهلال قال
الهلال فريق قوي وسوف نبدل الجهد لتقديم مستوى راقى واتمنى الفوز وكسب النقطتين او نقطة من الهلال
وعن رايه في مستوى الدوري قال بان مستوى الفرق متقارب واعتقد ان البطولة محصورة بين فريق الهلال والنصر والشباب والاهلي.

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
تحدث مدرب فريق الرياض السيد جيلدوا عن النتائج الجيدة التي حققها فريق الرياض في المباريات الاخيرة وقال ان فريقه لعب بمستوى جيد ولقيت في المباريات السابقة ولكن عدم توفيق اللاعبين وسفارة عدد من النقاط احييت اللاعبين اما الآن فقدعات الروح للاعبين وساعدنا ذلك في تقديم المستوى الحقيقي للفريق.

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
قال مهاجم فريق الرياض اللاعب فهد الحمدان عن مباراة فريقه مع الهلال انها ستكون قوية وساملع اليوم لهن شباك فريق الهلال واعتقد ان المباراة ستكون صعبة للفريق ونطمح للفوز ويهمننا الظفر بالثلاثين... وعن السبيل الذي ادى الى ارتفاع مستوى الفريق في المباريات الاخيرة قال ان عودة الروح للاعبين والجهاز الفني بقيادة السيد جيلدوا ونحن عازمين على ان نعيد للاهلال مستوى الفريق واتمنى ان نواصل الانتصارات في المباريات القادمة.

فهد الحمدان : ساهز الشاب الهلالية



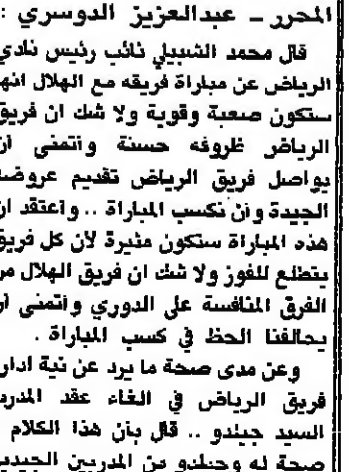
● فهد الحمدان

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
علق مدافع فريق النهضة ابراهيم الغفير على لقاء الفريق امام الاتفاق مساء اليوم انها ستكون بمستوى جيد نظرا لمتنفس الهلال بين الفريقين سيما ولاعبو النهضة سيخجلون المباراة بمعنويات مرتفعة نتيجة تعاون لاعبو الفريق والمدرب وادارة الكرة للظهور بظهر مشرف وراحة الجمهور المتضاوي من هذا اللقاء - صراع الهبوط - واتمنى من الجميع مضاعفة الجهد لتحقيق الفوز على الاتفاق كما ارجو ان تكون المباراة خالية من العنف.

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
قال مدافع فريق النهضة ابراهيم الغفير عن مباراة فريقه مع الهلال انها ستكون قوية وساملع اليوم لهن شباك فريق الهلال واعتقد ان المباراة ستكون صعبة للفريق ونطمح للفوز ويهمننا الظفر بالثلاثين... وعن السبيل الذي ادى الى ارتفاع مستوى الفريق في المباريات الاخيرة قال ان عودة الروح للاعبين والجهاز الفني بقيادة السيد جيلدوا ونحن عازمين على ان نعيد للاهلال مستوى الفريق واتمنى ان نواصل الانتصارات في المباريات القادمة.

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
علق مدافع فريق النهضة ابراهيم الغفير على لقاء الفريق امام الاتفاق مساء اليوم انها ستكون بمستوى جيد نظرا لمتنفس الهلال بين الفريقين سيما ولاعبو النهضة سيخجلون المباراة بمعنويات مرتفعة نتيجة تعاون لاعبو الفريق والمدرب وادارة الكرة للظهور بظهر مشرف وراحة الجمهور المتضاوي من هذا اللقاء - صراع الهبوط - واتمنى من الجميع مضاعفة الجهد لتحقيق الفوز على الاتفاق كما ارجو ان تكون المباراة خالية من العنف.

الفدير : معنويات النهضة والاهلي تتصدت امرا نسي الاتفاق



● ابراهيم الغفير

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
قال محمد الشيبلي نائب رئيس نادي الرياض عن مباراة فريقه مع الهلال انها ستكون قوية وساملع اليوم لهن شباك فريق الهلال واعتقد ان المباراة ستكون صعبة للفريق ونطمح للفوز ويهمننا الظفر بالثلاثين... وعن السبيل الذي ادى الى ارتفاع مستوى الفريق في المباريات الاخيرة قال ان عودة الروح للاعبين والجهاز الفني بقيادة السيد جيلدوا ونحن عازمين على ان نعيد للاهلال مستوى الفريق واتمنى ان نواصل الانتصارات في المباريات القادمة.

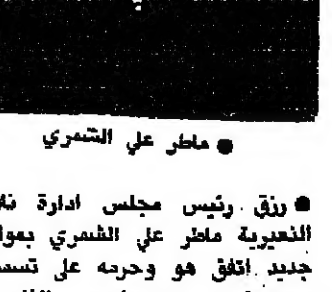
المحرر - عبدالعزيز الموسري -
علق مدافع فريق النهضة ابراهيم الغفير على لقاء الفريق امام الاتفاق مساء اليوم انها ستكون بمستوى جيد نظرا لمتنفس الهلال بين الفريقين سيما ولاعبو النهضة سيخجلون المباراة بمعنويات مرتفعة نتيجة تعاون لاعبو الفريق والمدرب وادارة الكرة للظهور بظهر مشرف وراحة الجمهور المتضاوي من هذا اللقاء - صراع الهبوط - واتمنى من الجميع مضاعفة الجهد لتحقيق الفوز على الاتفاق كما ارجو ان تكون المباراة خالية من العنف.

المحرر - عبدالعزيز الموسري -
علق مدافع فريق النهضة ابراهيم الغفير على لقاء الفريق امام الاتفاق مساء اليوم انها ستكون بمستوى جيد نظرا لمتنفس الهلال بين الفريقين سيما ولاعبو النهضة سيخجلون المباراة بمعنويات مرتفعة نتيجة تعاون لاعبو الفريق والمدرب وادارة الكرة للظهور بظهر مشرف وراحة الجمهور المتضاوي من هذا اللقاء - صراع الهبوط - واتمنى من الجميع مضاعفة الجهد لتحقيق الفوز على الاتفاق كما ارجو ان تكون المباراة خالية من العنف.

● موقف الفريقين :

الفريق	ل	ف	ت	خ	ه	ع	ن	ت
الاتفاق	٩	١١	١٠	٣	٢	٢	٢	٢
النهضة	١٢	٩	٢٠	٨	٣	٣	٣	١٢

محمد في نادي التعيرة



● ماهر علي الشمري

نوبك السلام يعود للمنافسة في الدور الثاني

المحرر - حسين كاظم :
قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكم دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن يستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة الشرقية.

المحرر - حسين كاظم :
قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكم دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن يستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة الشرقية.

المحرر - حسين كاظم :
قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكم دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن يستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة الشرقية.

المحرر - حسين كاظم :
قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكم دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن يستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة الشرقية.

المحرر - حسين كاظم :
قال رئيس مجلس ادارة نادي السلام جعفر الفرج ان مراكم دوري كرة القدم بالمنطقة الشرقية للفرق المتصدرة لن يستمر كما هي بل ستشهد تغييرات في مباريات الدور الثاني من دوري المنطقة الشرقية.

ينابيع

سعادة

الجرائم .. لماذا يرتكبها الأطفال ؟

من المزعج ان تتفش الجرائم في المجتمع ، واكثر من كون الامر مزحجا ، فانه قاتل ، بكل معنى الكلمة . ففجيرة سواء كانت قتل او سرقة او اختطاف او اغتيال ، فكلها تدمر امل وطموحات المجتمع وتهدم امل الكبر للطفل وللشباب .

ولماذا يا ترى ترتكب الجريمة بصفة عامة ؟ ولماذا يرتكبها الاطفال بصفة خاصة ؟ هناك اسباب عديدة والخوف فيها قد يجرنا لاحد التحولات الاجتماعية التي تمر بها المجتمعات الانسانية . ولكن ببساطة نستطيع ان نلخص تلك الاسباب في العوز ، وخفا اساليب التربية والتعليم ، والاراض النفسية التي هي نتيجة مخاض اجتماعي طويل الامد .

فنعلم ان الانسان محتاج الى لقة العيش وهو غير قادر على ايجاد عمل ما لاي سبب كان فله يسكن

تقليدا

بعض الحقيقة فيما يحدث في الشريط اللبناني

إسرائيل هوّدت أكثر من ٦٠٪ من المنطقة الحدودية



وتوطيد عرى الصداقة بينها وبين سكان المنطقة من اللبنانيين . ولتتبع قليلا خطوط تلك العلاقة عبر التقرير الذي اوردته موشيه سيميدار مدير التجارة الخارجية في وزارة التجارة الاسرائيلية عام ١٩٨٥م اي بعد غزو لبنان ، واذا كان التقرير يشير الى جانب واحد هو الجانب الاقتصادي الا اننا نعتبره الهدف الرئيسي لكل الحروب الاسرائيلية ، فليست السيطرة الاقتصادية على لبنان والعلم العربي يعني السيطرة الهويوية على كل تلك المناطق .

سيميدار ، يقول اننا نجحنا في تحويل مرفا حيفا الى مرفا ليدان وبعض المناطق السورية ، بقصد الجولان ، تماما مثلما سيمدنا يوما لرفا اشود ، ان يخدم الارزن .

هذه هي النظرة الاسرائيلية المستقبلة انها تريد العالم العربي سوقا لتصريف منتجاتها والطريق المتاح الان هو لبنان ، ان ان التطبيع الاقتصادي مع مصر لم يحقق النتائج المرجوة منه الا لم يزد حجم الصادرات الى مصر من ٢٥ مليون دولار في منتصف الثمانينات حسب تقارير اسرائيل .

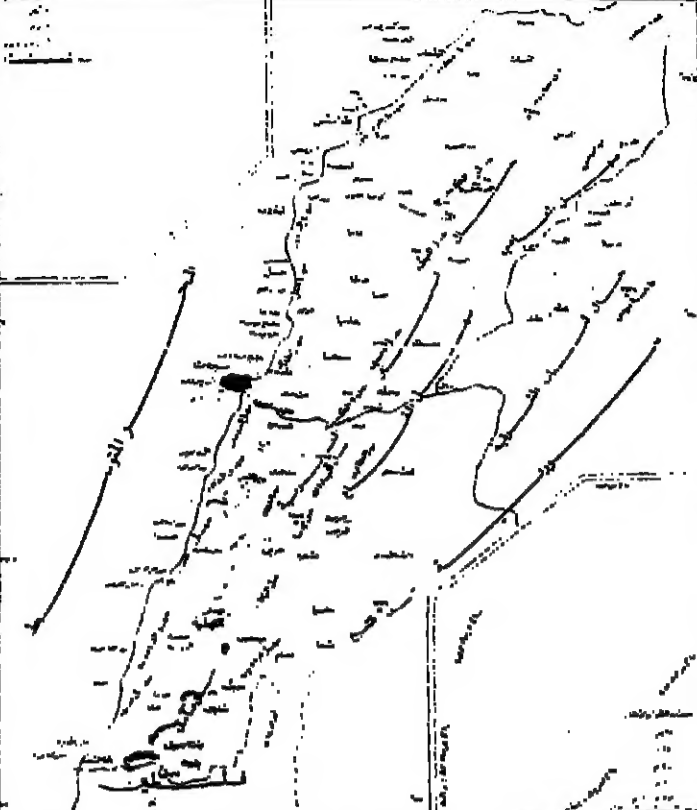
يقول موشيه سيميدار عن علاقة

متعددة تأتي من مصدر واحد ، هو الاخطا التي يقع فيها المجتمع ، خلال عمليات التطور او الارتداد الى الوراء ، وكل وجه من تلك الوجة اسببه الخاصة ولكن جميعها تشترك في اسباب عامة . اهمها كما اسلفنا الذكر اعلاه ، عدم الاهتمام بالطفل وعدم اعطائهم ما يستحقونه من وقت ومن جهد لكي يصنع منهم عصاة قارين على معاكسة تلك العادات القبيحة .

فلكي نستطيع القيام بعمل كهذا ، علينا ان نجهز انفسنا نفسيا وذهنيا وان نملك الاسوات والوسائل الصحيحة التي من خلالها نستطيع القيام بذلك العمل .

لننتقد الاطفال اينما كنوا من تلك الصفات السيئة والتي تجر ولا خيرا على البشرية ، فلذا لم يستعمل الاطفال ، تدهورت المجتمعات التي تعتمد على اجيال الشباب في بنائها ، فوجود شباب تربوا على العادات السيئة ، سيكون بمثابة من يحرق القبر لنفسه وبالطبع ذلك لا يليق بالانسان اينما كان ، لما يحمله من فترات ذهنية ونفسية قادرة على تخطي مثل تلك العوائق الوافقة في عملية ومسيره البناء للمجتمعات الانسانية

سلمى سلمان الناصر



خارطة لبنان

الغزو الاقتصادي امتداد للغزو العسكري

والدعوات المستمرة لدخول اسرائيل بدون جوازات سفر فقامت اسرائيل لايحرف متى نهائية والقضية اللبنانية متى ستجد طريقها الى الحل وكيف .

كانت بنت جبيل وفي سجنها باسرايلا حوالي ١٠ آلاف نسمة . كان عدد سكانها يقرب من ١٠ آلاف نسمة في اواخر السبعينات

المجبهة

عن تنفيذ مخططاتها التوراتي كما تدعي الا بلجائية والتكثف والتعزيم الجبهة اليومية بقتالهم المزمع وجعل احتلالها للمنطقة العربية مكافا ، والكشف عن ابعاد نواياها ، وتعريضها امام العلم .

استطاعت المخابرات الاسرائيلية ان تستغل تلك المظاهرات والمظاهرات التي تشعل فيها الاسواق العربية للمنتجات الاسرائيلية ان ان الاقتصاد هو شاغل اسرائيل الاول

منه

لماذا تقوم اسرائيل بذلك ؟ ولماذا تقوم اسرائيل بزرع الولوحات اللبنانية من على سيارات السكان او السيارات الداخلة من لبنان الى المنطقة ويضع لوحات صغيرة من سلطات الاحتلال في المنطقة .

من يحكم المنطقة الحدودية ؟ تحت ظل اسماء مثل سعد حداد ونظائره لحد وغيرهم تنفذ اسرائيل مخططاتها الكبرى التي تهدف الى ضم المنطقة

مخططة

لكن حدث بعد ذلك ففسق اللبناني بعد ذلك زمن الهدف المنشود لاسرائيل للتدخل في العلم العربي والجهود الاسرائيلية الرامية لهذا التدخل قديمة قدم الدولة الاسرائيلية

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

الاجتهاد

لماذا تقوم اسرائيل بتقسيم الجولات الطلابية لطلاب المدارس الابتدائية وغيرها من داخل المنطقة الى داخل اسرائيل ؟ لماذا تقوم اسرائيل بربط شبكات المياه بالمنطقة بشبكات المياه داخل اسرائيل ؟ لماذا تجند اسرائيل

الهدف من الغزو والحركة الرئيسي له

فمن مفاوضات الانسحاب من لبنان التي كانت تشرف عليها امريكا كان هناك شخص يلعب دورا في تلك المفاوضات هو

هذا قبل الغزو . اما بعد الغزو فلنا لبنان ، ان حجم المبيعات الاسرائيلية للتجار اللبنانيين في تلك المنطقة كانت تصل الى نحو ٤٠٠ الف دولار شهريا .

اي طويق من نصف مليون دولار . وهي قيمة لا يستهان بها اذا عرف حجم المنطقة وطبيعة المواد المصدرة اليها .

تعلن منطقة الاحساء للاتصالات

عن رغبتها في استئجار مبنى كابية مكالات في كل من (قرية المنصورة ، الجشة ، الركن) عن ان تتوفر فيه المواصفات التالية .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل

عن رغبتها في استئجار مبنى لبيكن مقر مدرسة الجاشية في قرية الشويبة وفق الشروط الاتية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية

عن رغبتها في استئجار مقر مديرية شرطة الجليل وسكن لادارة مديرية الشرطة لتتوفر فيه المواصفات التالية

● لذاكرة الوطن

«عبدالرحمن غسال»

محمد علوان

لا أظن أن ورود مثل هذا الاسم يثير لدى الكثير من القراء علامة استفهام . سوف يعبر كما تعبر غيوم الصحراء سريعة ، وربما لا تمطر .. هو اسم حقيقي ، أتبعث من ذاكرة واحد من عمد مدينة جدة ضمن برنامج تليفزيوني ، يتحدث عن القديم كان كما يقول الراوي ضخم الجثة ، اسود اللون يحب حتى درجة العشق ، عنترة بن شداد غزا هو يصيخ السمع لبطولاته التي يرويها الراوي داخل الحارة وفي المقاهي الشعبية والناس يتابعون بهدشة بطولات عنترة وعشقه غير المتوازن في نظر القبيلة لحبيته عيلة ، وكيف تنازلت القبيلة عن فوقيتها التي كرسها العادات والتقاليد ، لتتأهز أمام قوة عنترة حينما احسست القبيلة بالحاجة الى حمايته !!

يقول الراوي التليفزيوني : ان عبدالرحمن غسال كان يتابع هذه البطولة من بين شفتي راوي الحارة القديم ، بل انه يضطره في كثير من الاحيان الى تكملة القصة اذا كان عنترة اسيرا حتى يطلق سراحه . لينفض السامر بعد ذلك .

عبدالرحمن غسال كان يملا قدر القرفة ليوزعها على زبائن المقهى وكان ذلك يحدث في كل ليلة يدخل عنترة عريسا يوزعها والنشوة للانتصار تتكرر اسبوعا بعد اسبوع ورواية بعد رواية .

التفت الى صديق بجانبني ونحن نتابع ذلك وقلت له : ما هذا الفرع الجميل ؟ هل يمكن السبب في ان البطولة التاريخية بحوادثها ان صفا أو كذا ماثلة للعين في خواطرتنا ، وان تفاعلتنا مع الابطال الذين تراه مشوب بفرح غير مكتمل ، فرح مجهض لاننا جزء من اللعبة نفسها التي تجري على مسرح الحياة . ربما ان هناك اكثر من اجابة ؟؟

في الشبانين من عمره ويقتل رجلي شرطة

وحسب عناصر التحقيق الاول اطلق ريتوناز النار على راسي الشرطيين اللذين تقلده في سيارتهما بينما كان جالسا على المقعد الخلفي .

وعلى ما يبدو لم يقتل الشرطيان الرجل قبل ان يسحله له بالصعود الى سيارتهما نظرا لسنه .

ووجد رجال الشرطة الذين اكتشفوا زميليهما المقتولين الرجل جالسا على سلاح الجرمية في سيارة الشرطة التي انجرت عن الطريق بعد مقتل سائقها .

ويأتي - الولايات المتحدة - الحذب . أعلن مصدر رسمي اول أمس ان رجلا في الثمانين من عمره قتل رجلي شرطة بعدما لجده بعد حادث سيارة قرب ريفي .

• تينيسي • .

ولدى استجوابه حول جريمة ادى اولي ريتوناز بتصريحات متناقضة .. وهو في الثانية والثمانين من العمر سبق وصدر حكم بحقه عام ١٩٤٥م لارتكابه افعال عنف اضافة الى حكم اخر بعد ثلاثين عاما لحيازته غير المشروعة للسلاح .



● مقارنات:

شخص يعرض قطعة عمل من الفضة ضربت في عام ١٥٣٥م ويقارنها بأخرى ضربت في عام ١٩٨١م وذلك في مدينة مكسيكو سيتي . وبعد أول عمل من سبكة الفضة تضربها دولة في العصر الحديث .

الأسبوعي اشرف : شاكر الشيخ



الشمس .. القرص الذي انفلت من وراء الارض ليقول لنا دائما .. ايها الناس اكتشفوا اكتشفوا فيعد قليل .. أغيب .



● محمد عبدالرحمن



● شاكر الشيخ



● الأمير محمد بن سعود

● يغادرتنا غدا الى السودان الشقيق الزميل الاستاذ محمد عبدالرحمن الحرير بجريدة اليوم لقضاء اجازته السنوية .

● مدرس الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالدمام حسين زين الدين بفدائي رزق بمولود جديد سماه - شريف -

● د . لوري براند المحاضرة بجامعة جنوب كاليفورنيا وثانية مدير معهد دراسات فلسطين تفتي محاضرة مساء الاثنين القادم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن - حول النزاع العربي الاسرائيلي والسياسة الامريكية/ رد الفعل الامريكي على الانتفاضة .

● وفد المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية يبدأ غدا زيارته للمملكة ويضم الوفد ١٣ عضوا من اساتذة الجامعات الامريكية برئاسة د . جون انتوني رئيس المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية .

وعبدال

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير الباحة يفتتح يوم الاثنين القادم ١١ جمادى الآخرة ندوة علمية عن الامراض المستوطنة في منطقة الباحة .

● نائب رئيس الوزراء العماني للشئون القانونية فهد بن محمود آل سعيد يرحي بعد غد الاحد الندوة العالمية حول صخور الاحيوليت التي تعقد بجامعة السلطان قابوس وتستمر لمدة ١٢ يوما .

● غادرتنا يوم الثلاثاء الماضي الى بغداد الزميل شاكر الشيخ المشرف على العدد الاسبوعي وذلك إثر الدعوة التي تلقاها من وزارة الاعلام العراقية وذلك للاحتفال بيوم النصر .

● مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق صالح القامدي يرأس يوم الاثنين القادم اجتماع مديري الادارات بالمنطقة بمركز اتصالات رحيمية .

● المركز القومي للبحوث في مصر يستضيف بعد غد الاحد د . مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى للتحديث في ندوة عن - مقومات المجتمع المصري -



● قفزة الى الوادي :

أحد مراد القفز على الجليد يطلق عالمياً في فضاء وادي آيسبروك أثناء تدريبات للمشاركة في الجزء الرابع من بطولة فورميرال للقفز على الجليد .

ه آلاف اصابة جديدة بالايديز في شهر واحد

البريطانيات الأكثر تديخناً لفنن - واخ . قالت دراسة قامت بها الجامعة الاوروبية ان النساء البريطانيات اكثر نساء أوروبا تعاطياً للتدخين . وبيعت الدراسة ان البريطانيات من الأقل استجابة للتجذبات المتكررة والصادرة خلال العشرين سنة الماضية من مضار التدخين . وأشارت الى ان الاصابة بسرطان الرئة منتشر جداً ويتسبب في الوفيات اكثر من سرطان الثدي . وقالت الدراسة ان واحدة من كل ثلاث مدخنات تدخن بمعدل عشر سجائر مما يجعل البريطانيات في المرتبة الاولى في أوروبا .

حالات الاصابة في اوغندا حيث اعلنت سبعة الاف و٣٧٥ حالة وتلها كينيا - ستة الاف واربع حالات - ثم زائير - اربعة الاف و٦٣٦ حالة - وتنزانيا - اربعة الاف و١٥٨٥ - وبوروندي - الفا و٣٥٥ . وبالنسبة لهذه الدول فان آخر الاحصاءات ترجع الى يونيو ١٩٨٩م بل الى آخر ديسمبر ١٩٨٨م .

وفي القارة الامريكية اعلنت ١٣٤ الفا و٥٣٩ حالة مقابل ١٢٦ الفا و٢٥٠ قبل شهر . وتأتي الولايات المتحدة في مقدمة الدول التي سجلت فيها حالات اصابة اكثر من غيرها . ١١٢ الفا و٢١١ حالة ، تلها البرازيل - ثمانية الاف و٦٤ حالة ، ثم كندا - ثلاث الاف و١٢٠ - والمكسيك - الفا و٦٨٢ ، وإيطاليا - الفا و٣١٥ .

عقائير سرطان البيض

تسبب سرطان الدم

يوسطون - رويتر . أكدت دراسة طبية جديدة اعتمدا مجموعة ابحاث دولية يوم اول أمس ان العقائير التي تستخدم لمحاربة سرطان البيض من شأنها زيادة مخاطر تطور نوع سرطاني آخر وهو سرطان الدم المعروف باسم اللوكيميا .

وأوضحت الدراسة التي اشرف عليها جون كالدور من الوكالة الدولية المعنية بالبحوث السرطان في مدينة لين في فرنسا ان مخاطر الاصابة بسرطان الدم لدى السيدات المصابات بسرطان البيض اللاتي يستخدمن العقائير الكيميائية يزيد اثنتي عشرة مرة عندهن عن مثيلتهن اللاتي يعالجن عن طريق الجراحة فقط .

مصرع ٢٠٠ شخص في تصادم قطارين بباكستان

كراتشي - ق ن ا . لقي نحو مائتي شخص مصرعهم اسن في حادث تصادم قطارين وجها لوجه في مدينة سوكر الواقعة على بعد حوالي ٦٦٠ كيلو مترا شمالي مدينة كراتشي الباكستانية .

ونذكرت مصادر رسمية باكستانية ان عدد المصابين في الحادث يزيد على اربعمائة شخص وان فرقاً طبية فرغت الى مكان الحادث لنقل واغاثة الجرحى .

وأوضحت تلك المصادر ان القطارين اهدما للشحن والاخر للركاب اصطدما

مصرع واصابة ١٥ شخصا في انفجار حافلة في الهند

انفجار حافلة في الهند

تشانينجار - الهند - رويتر . قال البوليس اسس الخميس ان ثلاثة اشخاص على الاقل قتلوا واصيب ١٣ آخرون بجروح لدى انفجار حافلة يعتقد ان متشددين من السيخ زرعوها في حافلة في شمال الهند .

وحطم الانفجار الذي وقع الليلة قبل الماضية الحافلة في قرية بالامبور في ولاية ميمانشال براديش على بعد ٢٥٠ كيلومترا شمالي نقطة انطلاقها في تشانينجار عاصمة البنجاب . وقال البوليس انه يشبه في ان يكون اجل وطن قومي مستقل .

اليابانيون يبحثون عن رعد العيش رغم تفوقهم الصناعي

طوكيو - كونا . قال مركز ياباني للابحاث اسس انه بالرغم من نجاح اليابان الاقتصادي الا ان معظم العمال اليابانيين لا يشعرون ببحيرة في حياتهم اليومية . وافاد مسح اجراه المركز الاجتماعي والاقتصادي الياباني ان ١٧,٧ بالمائة من العاملين شعروا بالتفاوت في حياتهم الاقتصادية والعملية . وافاد المركز ان النساء يملن الى القناعة في حياتهن اكثر من الرجال وبينما يشعر الرجال بالوفرة وهم يكبرون يبدو على النساء انهن يتعنن اكثر بالحياة وهم صغيرات . ويشعر معظم العاملين الذين يزيد

دخلهم السنوي على ٧٥ الف دولار بالرخاء فيما اظهر نصف الذين يقل دخلهم عن ٥٠ الف دولار خيبة امل بمستوى معيشتهم . وقد تصدر غلاء اسعار الاراضي وريادة احوال المساكن قائمة العقبات التي يعتقد انها تحول دون تمتع الناس بحياتهم . ومن هذه العقبات ايضا الاسعار الباهظة للحاجيات اليومية وطول ساعات العمل والثمن الاجتماعي غير الكافي للمتعاقدين والتي تشكل بدورها اسبابا اخرى للاحباط .

وقد شملت الدراسة ٢٢٠٠ شخص من النساء والرجال ممن يعيشون في طوكيو واماكن اخرى وتمت بين شهري اغسطس ونوفمبر من العام الماضي .

وقد شملت الدراسة ٢٢٠٠ شخص من النساء والرجال ممن يعيشون في طوكيو واماكن اخرى وتمت بين شهري اغسطس ونوفمبر من العام الماضي .

الفرع في الداخل

الجينيل ، شارع جدة ٣٦١٣٧١٤ □ جدة ، مراد سبيح التوازي ، شارع فلسطين ٦٧١-٥٢٤/٦٧١-٥٢٤ □ القصيم ، شارع الحسين ٣٢٣٦٦١٤ □ المدينة المنورة ، شارع السيج ٨٢٦٧٥٧٦ □ الاحساء ، البروق ، الشارع العام ، شارع الجارح ٥٨٦١١٤ □ خميس مشيط ، شارع الملك فيصل ٥٢٩٤٤٨ □ الرس ، شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٥٥٤٥ □ عرعر ، الشارع العام ، مجمع بوان العقاري ٦٦٢١٧٠ □ حفار الباطن ، الشارع العام ٧٤٢٣١٥ □ الطائف ، اسرر مراد مراد ، شارع الملك عبدالعزيز ٧٣٦٦٨٨٨ □ جيزان ، بحار مراد ، شارع الملك عبدالعزيز ٣٢٣٠٦٦٨ □ أبها ، الشارع الرئيسي ، شارع الملك عبدالعزيز ٢٢٤٨٩٧٨ □ الرياض ، المزارع ، شارع استيع ٤٧٩٩٧٤/٤٧٩٩٧٤ □ تبوك ، شارع المدينة ٤٣/٤٣٠ □ حائل ، غرب مبنى القنصلية ٥٣٢٧-٧٠ □ بجuran ، شارع لاهم ، شارع آل قاي ٥٢٤-٦٥٤ □ ديشة ، شارع لاهم ، شارع الملك عبدالعزيز ٦٢٢٦٩٣١ □

اسعار الذهب
خارج المملكة